No. 1, 2.

Musikalisch-literarischer Monatsbericht

neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen

für das Jahr 1833.

LEIPZIG,
bei Fr. Hofmeister.

Januar, Februar 1833.

Musik für das Orchester.

1652. Münchs (A.) Grande Harmonie p. 2 Hautbois, 2 Clarinettes, Flûte, 2 Cors, 2 Bassons, Trompette, Trombonnes et Serpent (ou Contrebasse). Cah. 1—3. Mainz, Schott à 5 Fl.

1651. — Musique militaire p. 3 Clarin. pet. Flûte, 2 Bassons, 2 Cors, Trompette, Trombonne, Serpent et grande Caisse. Cah. 1—5. Ebend. à 3 Fl.

Musik für die Violine.

1662. Pott (Aug.) Les Adieux de Copenhague. Grand Concerto p. Violon av. Acc. de gr. Orchestre. Oe. 10, in Am, (avec Vign.) Leipzig, Hofmeister 4 Thlr. 12 Gr.

1628. Mendelssohn-Bartholdy (F.) Ottetto p. 4 Violons, 2 Violes et 2 Vclles. Oe 20, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr. 12 Gr.

Auber, Ouv. zur Oper: Fra Diavolo, f. 2 Viol. Alto u. Vclle. (Recueil No. 12.) Wien, Diabelli u. Co. 1 Fl.

Boieldieu, Ouv. zur Oper: Die weisse Frau, f. 2 Viol. Alto u. Vclle. (Recueil No. 10.) Ebend. 1 Fl.

Herold, Ouverture zur Oper: Marie, f. 2 Viol. Alto und Vclle. (Recueil No. 7.) Ebend. 1 Fl.

1062. Lanner (Jos.) Die Ein und Dreissiger. Walzer f. 3 Violinen u. Bass (die 3te Viol. ad libit.) Op. 55. Wien, Mechetti 1 Fl.

1206. — Bekannte Töne der Unbekannten. Cotillons nach den beliebtesten Motiven der Oper: La Straniera, v. Bellini f. do. Op. 57. Ebend. 1 Fl.

1207. — Die Wiener. Ländler f. do. Op. 59. Ebend. 1 Fl.

1618. — Sophien-Walzer f. do. Op. 62. Ebend. 1 Fl.

1537. — Die Badner Ring'ln. Walzer f. do. Op. 64. Ebend. 1 Fl.

1610. — Die jüngsten Kinder meiner Laune, f. do. Op. 65. Ebend. 1 Fl.

1602. — Sammlung der neuesten und beliebtesten Galoppen f. 3 Violinen u. Bass. Heft 1, 2. Ebend. à 1 Fl.

Meyerbeer, Ouv. zur Oper: Der Kreuzritter in Egypten (Il Crociato) f. 2 Viol. Alto u. Vclle. (Recueil No. 9.) Wien, Diabelli u. Co. 1 Fl.

1589. Nohr (Fr.) 2 Quatuors p. 2 Violons, Viola et Vclle. Oe. 4. No. 1, 2, in Es, G, (déd. à Mr. Matthaei.) Leipzig, Peters à 1 Thlr. 8 Gr.

Poessinger (A.) 6 fortschreitende Quartetten f. 2 Violinen, Viola u. Vclle. Op. 49. No. 1—6, in C, F, G, Es, D, B, n. A. Wien, Diabelli u. Co. No. 1, 2, à 1 Fl. No. 3—6, à 1 Fl. 15 Xr.

Recueil des Ouvertures favorites, arr. p. 2 Violons, Alto et Vclle. No. 7—12. Siehe Auber, Boieldieu, Herold, Meyerbeer, Rossini. Ebend. à 1 Fl.

Rossini, Ouv. zur Oper: Othello, f. 2 Viol. Alto u. Vclle. (Recueil No. 11.) Ebend. 1 Fl.

1592. Lipinski (Ch.) Trio p. 2 Violons et Violoncelle. Oe. 12, in A. Leipzig, Peters 1 Thlr. 20 Gr.

1618. Lanner (Jos.) Sophien-Walzer f. Violine m. Begl. d. Pfte. Op. 62. Wien, Mechetti 45 Xr.

1537. — Die Badner Ring'ln. Walzer f. do. Op. 64. Ebend. 45 Xr.

1610. Lanner (Jos.) Die jüngsten Kinder meiner Laune, f. do. Op. 65. Wien, Mechetti 45 Xr.

1590. Maurer (L.) 3 Duos concertans p. 2 Violons. Oe. 61. No. 1—3, in C, G, Es. Leipzig, Peters à 16 Gr.

Musik für das Violoncelle.

1588. Kummer (F. A.) Adagio et Variations brillantes p. Violoncelle av. Acc. d'Orch. ou de Pfte. Oe. 10, in A. Hannover Bachmann u. N. 1 Thlr.

1631. — Concertino p. Vclle av. Acc. de l'Orch. ou de Quatuor. Oe. 16, in E. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.

1663. Dotzauer (J. J. F.) Grand Quatuor concertant p. Violoncelle, Violon, Alto et Contre-Basse (ou Vclle second). Oe. 130, in Es. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 12 Gr.

1650. — 25 Leçons p. Violoncelle av. Acc. d'un second Vclle Oe. 123, le Suite de la Méthode de Vclle. Mainz, Schott 1 Fl. 36 Xr.

1662. — 6 Rondinos über beliebte Opern f. Violoncelle m. Begl. d. Pfte. Op. 129. No. 1, 2, aus Robert der Teufel, von Meyerbeer. No. 3, 4, aus la Straniera, v. Bellini. No. 5, 6, aus Fra Diavolo, v. Auber. Prag, Berra, No. 1, 2, 3, 4, 6, à 54 Xr. No. 5, 1 Fl.

Musik für die Flöte.

1665. Belcke (C. G.) Fantasia pastorale p. Flauto coll' Acc. d'Orch. Op. 7. in B, (déd. à Mr. A. B. Fürstenau.) Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 16 Gr.

1664. Drouët (L.) 3 Duos, arr. p. 2 Flûtes av. Accomp. de Pfte. Oe. 151. No. 1, Rossini, Duo de la Semiramide: „Serbami ognor." No. 2, Paër, Duo de l'Agnese: „Quel sepolcro." No. 3, Rossini, Duo de la Semiramide: „Ebben à te ferisci." Ebend. à 12 Gr.

1665. Belcke (C. G.) Fantasia pastorale p. Flauto coll' Acc. di Pfte. Op. 7, in B. Ebend. 16 Gr.

Diabelli (A.) Productionen im häuslichen Freundschafts-Zirkel f. Flöte m. Begl. d. Pfte. No. 27—29. Herold, Zampa, oder die Marmorbraut. Wien, Diabelli et Co. à 45 Xr.

Unterhaltungen (angenehme) f. Flötenspieler. Sammlung leichter Stücke aus Opern f. 2 Flöten. No. 1. Quedlinburg, Basse 14 Gr.

Diabelli (A.) Der musikalische Gesellschafter in einsamen Stunden. Periodisches Werk f. Flöte. Wien, Diabelli u. Co. No. 52, Auber, Fiorella, Oper. 1 Fl. No. 53, Herold, Zampa, oder die Marmorbraut. Oper. 1ste Abtheilung, 1 Fl. No. 54, do. 2te Abtheilung. 45 Xr.

Musik für verschiedene Blasinstrumente.

1607. Oestreich (C.) 12 Trios f. 3 Waldhörner. 2tes Heft. Frankfurt, Dunst 1 Fl.

Krähmer (E.) Romance et Rondeau p. Czakan et Pfte. Oe. 30. Wien, Diabelli et Co. 1 Fl.

Diabelli, Mon Plaisir. Ouvrage périodique p. Czakan. Ebend. Cah. 17, Auber, Fiorella, Oper. Cah. 18, 19, Herold, Zampa, oder die Marmorbraut, Oper. 1ste u. 2te Abtheilung. à 45 Xr.

Musik für die Guitarre.

1641. Küffner (J.) 23me Potpourri sur des Motifs de l'Opéra: Zampa, p. Guit. Flûte (ou Violon) et Alto. Oe. 246. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr.

1642. — 24me Potpourri sur des Motifs de Fra Diavolo, p. do. Oe. 247. Ebend. 1 Fl.

Herold (F.) Galoppe sur des Thêmes fav. de l'Opéra: Zampa, p. Guitarre et Flûte. (No. 10.) Frankfurt, Fischer 8 Xr.

1649. Küffner (Jos.) 21me Potpourri sur des Airs nationaux polonais p. Flûte ou Violon et Guitarre. Oe. 239. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr.

1640. — 22me Potpourri sur des Motifs fav. de l'Opéra: Fra Diavolo d'Auber, p. Guit. et Flûte (ou Violon). Oe. 245. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.

1625. Bobrowicz (J. N. de) Variations brill. sur un Thême original p. Guitarre. Oe. 10, in E. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.

1626. — L'Impromptu. Variations sur un Thême original p. Guitarre. Oe. 12, in A. Ebend. 8 Gr.

Lanner (Jos.) Auswahl beliebter Walzer und Ländler f. Guitarre. 1ste Sammlung. Wien, Mechetti 30 Xr.

Meyer (M.) 6 Favorit-Tänze f. Guitarre. Leipzig, Br. u. Härtel 4 Gr.

Musik für das Pianoforte mit Begleitung.

1632. Czerny (Ch.) Grandes Variations brill. sur une Marche anglaise p. Pfte av. Acc. d'Orch. Oe. 280, in E. (Le Pianiste au Concert, Suite de nouv. Compositions brill. p. Pfte av. Acc. d'Orch. No. 2.) Wien, Artaria et Co. 4 Fl. 30 Xr.

1655. Kalkbrenner (Fr.) Grand Concerto p. 2 Pftes av. Acc. d'Orch. Oe. 123, in C. Leipzig, Kistner 4 Thlr.

1612. Payer (Jerôme) Variations brill. sur un Thême fav. de l'Opéra: La Fiancée (die Braut), p. Pfte av. Acc. de l'Orchestre. Oe. 154, in A, (déd. à Mr. Thalberg). Wien, Mechetti 4 Fl.

1668. Pixis (J. P.) Les trois Clochettes. Rondo brillant p. Pfte av. Acc. de grand Orchestre. Oe. 120, in E, (déd. à Mlle. Blahetka). Leipzig, Hofmeister 2 Thlr. 8 Gr.

1629. Ries (F.) Intr. et Variations brillantes p. Pfte av. Acc. de l'Orch. Oe. 170, in F. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. 12 Gr.

Amusemens de Société, ou Choix des Compositions brillantes p. Pfte av. Acc. de plusieurs Instruments. Cah. 30—33, 36, 40. Siehe Assmayer, Czerny, Herz. Wien, Diabelli et Co. à 1 Fl. 15 Xr.—2 Fl.

Assmayer (Ig.) Variations brillantes av. Introd. et Coda p. Pfte av. Acc. de 2 Viol. Alto et Vclle. Oe. 27, in E. (Amus. de Société. No. 40.) Ebend. 2 Fl.

Czerny (Ch.) Grande Polonaise brillante p. Pfte av. Acc. de 2 Viol. Alto et Vclle. Oe. 18, in B. (Amusemens de Société. No. 31.) Ebend. 2 Fl.

— Rondino sur un Thême fav. de l'Opéra: Maçon d'Auber, p. Pfte av. Acc. de 2 Viol. Alto et Vclle. Oe. 127, in F. (Amusemens de Société. No. 30.) Ebend. 2 Fl.

— Rondino sur les deux Barcaroles fav. de l'Opéra: La

·Muette de Portici, p. Pfte av. Acc. de 2 Viol. Alto et Vclle. Oe. 198, in C. (Amusemens de Société. No. 33.) Wien, Diabelli et Co. 1 Fl. 30 Xr.

Czerny (C.) Variations sur le Duo fav.: (Ha! ich stell', du Falsche, dir.) de l'Opéra comique: Othellerl, p. do. Oe. 199, in A. (Amus. de Soc. No. 32.) Ebend. 1 Fl. 15 Xr.

1632. — Grandes Variations brill. sur une Marche anglaise p. Pfte av. Acc. de Quatuor. Oe. 280, in E. Wien, Artaria et Co. 3 Fl.

Herz (H.) 1er Divertissement p. Pfte av. Acc. de 2 Viol. Alto et Vclle. Oe. 15, in Es. (Amus. de Société. No. 36.) Wien, Diabelli et Co. 1 Fl. 30 Xr.

1612. Payer (J.) Var brill. sur un Thême fav. de l'Opéra: La Fiancée, p. Pfte av. Acc. de Quatuor. Oe. 154, in A. Wien, Mechetti 2 Fl. 30 Xr.

1668. Pixis (J. P.) Les trois Clochettes. Rondo brillant p. Pfte av. Acc. de Quatuor. Oe. 120, in E. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 16 Gr.

Folly (Aug.) Le Retour à Varsovie. Polonaise en Trio p. Pfte, Violon et Vclle. Oe. 31. Paris Schonenberger 9 Fr.

Hünten (Fr.) Trio p. Pfte, Violon et Vclle. Oe. 14, in Es. Leipzig, Peters 20 Gr.

1636. Berr et Fessy, 7me Fantaisie sur des Motifs de la Fiancée d'Auber p. Pfte et Clarinette. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

1637. — 9me Fantaisie sur des Motifs de la Muette de Portici p. do. do. Ebend. 1 Fl. 24 Xr.

Herold (F.) Zampa, oder die Marmorbraut. Oper f. Violine und Pfte concertant. Gesetzt v. A. Diabelli. Wien, Diabelli u. Co. 5 Fl.

1593. Kummer (F. A.) Divertissement brillant sur des Thêmes fav. de l'Opéra: Le Siège de Corinthe, p. Pfte et Vclle ou Violon. Oe 12, in C. Leipzig, Peters 1 Thlr.

Hünten (Fr.) Polonaise p. Pfte et Violon. Oe. 22, in A, (n. A.) Leipzig, Hofmeister, Peters 12 Gr.

— Duo p. Pfte et Violon. Oe. 23, in C, (n. A.) Leipzig, Hofmeister 16 Gr. Peters 18 Gr.

1668. Pixis (J. P.) Les trois Clochettes. Rondo concertant p. Pfte et Violon. Oe. 120, in E. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 4 Gr.

1605. Zeugherr (Herrmann J.) Adagio et Rondo p. Pfte et Violon. Oe. 20, in F. Frankfurt, Dunst 2 Fl. 24 Xr.

1606. — Andantino et Rondeau p. Pfte et Violon. Oe. 21, in A. Ebend. 2 Fl. 24 Xr.

Musik für das Pianoforte zu 4 Händen.

Auber, Favorit-Stücke aus der Oper: Die Braut arr. f. Pfte zu 4 Händen. Hannover, Bachmann u. N. 10 Gr.

Bellini (V.) I Montecchi e i Capuleti (Romeo und Julie). Grosse Oper. Klavierauszug zu 4 Händen v. Mockwitz. Leipzig, Br. et Härtel, geh. 3 Thlr. 12 Gr.

389. Czerny (Ch.) Souvenir théatral. Collection de Fantaisies élégantes sur les Motifs fav. de nouv. Opéras p. Pfte à 4 Mains. Oe. 247. Wien, Diabelli et Co. à 1 Fl. 45 Xr.

Cah. 19. 1ère } Fantaisie sur les Motifs favoris de l'Opéra:
— 20. 2ème } Montecchi e Capuleti de Bellini.

Deppe (F.) Introduction et Polonaise p. Pfte à 4 Mains (in B.) Hannover, Bachmann et N. 16 Gr.

Diabelli (A.) Euterpe. Eine Reihe moderner und vorzüglich beliebter Tonstücke f. Pfte zu 4 Händen. Wien, Diabelli u. Co. à 30 Xr.
No. 287—299, Herold, Zampa, oder die Marmorbraut.
— 300, Schweizer-Melodien.

1667. Enckhausen (H.) Grande Marche heroïque p. Pfte à 4 Mains. Oe. 34, in Es. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.

Herold (F.) Zampa, oder die Marmorbraut, Oper. Vollst. Klav. Ausz. f. Pfte zu 4 Händen. Wien, Diabelli u. Co. geh. 6 Fl.

— Rondoletto aus der Oper: Zampa, oder die Marmorbraut, f. Pfte zu 4 Händen (in G.) Ebend. 20 Xr.

Herz (H.) Variations sur l'Air: Au Clair de la Lune, p. Pfte à 4 Mains. Oe. 4, in Es. Leipzig, Peters 18 Gr.

Hünten (Fr.) Variations brillantes et faciles sur un Air de la Famille suisse p. Pfte à 4 Mains. Oe. 8, in A. (n. A.) Leipzig, Hofmeister, Peters 12 Gr.

— Variations sur un Thême de Mozart, p. Pfte à 4 Mains. Oe. 11, in C. Leipzig, Peters 12 Gr.

— Variations militaires sur la Marche d'Alexandre, p. Pfte à 4 Mains. Oe. 12, in A. (n. A.) Leipzig, Hofmeister, Peters 12 Gr.

— Polonaise brillante p. Pfte à 4 Mains. Oe. 16, in E. Leipzig, Peters 10 Gr.

— Var. brill. sur la Cavatine du Barbier de Rossini: Ecco ridente il Cielo. Oe. 17, in C. (n. A.) Leipzig, Hofmeister, Peters 18 Gr.

— Variations sur le Thême favori de Mosé in Egitto de Rossini: Dov'é mai quel core amante. Oe. 25, in A. (n. A.) Ebend. 16 Gr.

1596. — 2 Rondeaux. No. 1, Rondeau sur un Thême de Carafa. No 2, Rondeau Calascionata Napolitana, p. Pfte à 4 Mains. Oe. 55. No. 1, 2, in G, B. Leipzig, Peters à 12 Gr.

Marks (G. W.) Mosaique. Zusammenstellung der vorzüglichsten Musik-Stücke der neuesten Opern f. Pfte zu 4 Händen. Op. 18. No. 2, Bajadere, Felsenmühle, Marquise, Templer, Teufel in Sevilla, Zampa. Hamburg, Cranz 16 Gr.

1129. Meyerbeer, Sämmtliche Ballets und Märsche aus der Oper: Robert der Teufel, f. Pfte zu 4 Händen, arr. von Wustrow. Heft 1, 2. Berlin, Schlesinger à 1 Thlr. 12 Gr.

1096. Onslow (G.) 1ère Sinfonie, arr. p. Pfte à 4 Mains par Mockwitz. Oe. 41, in A. Leipzig, Kistner 2 Thlr.

1470. Pixis (J. P.) Variations brillantes sur un Thême fav. de l'Opéra: Le Templier et la Juive, arr. p. Pfte à 4 Mains. Oe. 119, in E, (av. Portrait de Mr. Pixis.) Leipzig, Hofmeister 18 Gr.

1603. Ries (F.) Marsch f. Pfte zu 4 Händen. Op. 61. No. 2, in B. Frankfurt, Dunst 36 Xr.

1648. Rummel (Ch.) Souvenir militair (Denkst du daran). Variations brillantes p. Pfte à 4 Mains. Oe. 78, in Es. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr.

Herold (F.) Ouverture de l'Opéra: Zampa, ou la Fiancée de Marbre, p. Pfte à 4 Mains. Wien, Mechetti 48 Xr.

Musik für das Pianoforte allein.

Canthal (A. M.) Fantaisie en Forme d'un Potpourri sur des

Thèmes fav. de l'Opéra: Robert le Diable de Meyerbeer, p. Pfte. Hamburg, Schuberth u. N. 1 Thlr.

1643. Chopin (Fr.) 3 Nocturnes p. Pfte. Oe. 9, in Leipzig, Kistner 14 Gr.

389. Czerny (Ch.) Souvenir théatral. Collection de Fantaisies élégantes sur les Motifs fav. de nouv. Opéras p. Pfte. Oe. 247. Wien, Diabelli et Co. à 1 Fl. 15 Xr.

Cah. 21, 1ère
— 22, 2ème
— 23, 3ème
— 24, 4ème
} Fantaisie sur les Motifs favoris de l'Opéra: Robert le Diable de Meyerbeer.

1597. — Rondo p. Pfte. Oe. 260, in F. Halle, Helmuth 20 Gr.

1661. Field (J.) 11ème Nocturne p. Pfte (in Es). Berlin, Schlesinger 10 Gr.

Haeuser (J. E.) Neuestes musikalisches Blumenkörbchen. Eine Sammlung leichter und gefälliger Musikstücke f. Pfte. Jahrgang I. Heft 1. Quedlinburg, Basse 20 Gr.

Herold (F.) Rondoletto aus der Oper: Zampa, oder die Marmorbraut, f. Pfte (in G.) Wien, Diabelli u. Co. 15 Xr.

Herz (H.) Rondo alla Cosacca p. Pfte. Oe. 2, in D. Leipzig, Peters 14 Gr.

— Fantaisie p. Pfte. Oe. 5, in B. Ebend. 12 Gr.

— Rondeau brillant p. Pfte. Oe. 11, in D, (n. A.) Leipzig, Hofmeister, Peters 1 Thlr.

— Fantaisie et Rondeau sur la Cavatine: Cara deh attendimi, p. Pfte. Oe. 12, in C, (n. A.) Ebend. 20 Gr.

— Rondeau brillant sur un Air favori de la Neige p. Pfte. Oe. 14, in F, (n. A.) Ebend. 12 Gr.

— Premier Divertissement p. Pfte. Oe. 15, in Es, (n. A.) Leipzig, Hofmeister 10 Gr. Peters 12 Gr.

— Exercices et Préludes dans tous les Tons majeurs et mineurs p. Pfte. Oe. 21, (n. A.) Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 12 Gr. Peters 1 Thlr. 16 Gr.

— Second Divertissement brill. sur une Cavatine favorite de Rossini p. Pfte. Oe. 22, in G. Leipzig, Peters 14 Gr.

— Polonaise brillante p. Pfte. Oe. 25, in B, (n. A.) Leipzig, Hofmeister, Peters 16 Gr.

— Rondeau de Concert p. Pfte. Oe. 27, in A, (n. A.) Ebend. 18 Gr.

— Grande Polonaise brillante p. Pfte. Oe. 30, in E, (n. A.) Ebend. 1 Thlr.

— Premier Caprice p. Pfte. Oe. 32, in A, (n. A.) Leipzig, Hofmeister 10 Gr. Peters 12 Gr.

— Rondeau caractéristique sur la Barcarolle de Marie, p. Pfte. Oe. 33, in C, (n. A.) Leipzig, Hofmeister 12 Gr. Peters 14 Gr.

Hünten (Fr.) Nocturne brillant et facile p. Pfte. Oe. 5, in G. Leipzig, Peters 8 Gr.

— Rondeau alla Polacca p. Pfte. Oe. 7, in Es. Ebend. 8 Gr.

— Rondoletto p. Pfte. Oe. 15, in C, (n. A.) Leipzig, Hofmeister, Peters 8 Gr.

— Quatre Rondino p. Pfte. Oe. 21, in G, C, D, A. (n. A.) Ebend. 8 Gr.

— Fantaisie sur les Themes fav. de la Donna del Lago de

Rossini p. Pfte. Oe. 24, in C, (n. A.) Leipzig, Hofmeister, Peters 12 Gr.

1595. Hünten (Fr.) Second Rondeau militaire sur un Air favori p. Pfte. Oe. 54, in F. Leipzig, Peters 14 Gr.

1659. — Delassement de l'Etude. Erheiterungen für die Jugend, enthaltend: Lieblingsstücke mit Fingersatz für den ersten Unterricht, f. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Schlesinger à 14 Gr.

1438. Kalkbrenner (Fr.) Le Rève. Grande Fantaisie p. Pfte. Oe. 113, in A. Leipzig, Kistner 16 Gr.

1639. — Rondo brillant sur un Motif de l'Opéra: Le Serment ou les Faux-monnoyers, p. Pfte. Oe. 116, in Es. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

1594. Kalliwoda (J. W.) Souvenir de Danse p. Pfte. Oe. 31. Leipzig, Peters 16 Gr.

Kreutzer (B.) Rondeau brillant p. Pfte. Oe. 6, in D. Frankfurt, Dunst 1 Fl. 3 Xr.

1643. Küffner (J.) 8me Potpourri sur des Motifs de l'Opéra: Robert le Diable, p. Pfte. Oe. 250. Mainz, Schott 1 Fl. 30 Xr.

Mayseder, Divertissement, arr. p. W. Hünten p. Pfte. Oe. 35, in D. Ebend. 48 Xr.

1608. Oestreich (C.) 3 Airs favoris de l'Opéra: Robert le Diable de Meyerbeer, arr. en Rondeaux p. Pfte. Oe. 7. No. 1—3, in F, C, G. Frankfurt, Dunst, No. 1, 36 Xr. No. 2, 3, à 45 Xr.

1668. Pixis (J. P.) Les trois Clochettes. Rondo brillant p. Pfte. Oe. 120, in E. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.

Potpourri d'après des Thêmes de l'Opéra: Tarare (Axur). Musique de Salieri p. Pfte. Hamburg, Cranz 12 Gr.

1627. Schlesinger (D.) 6 Exercices en Forme de Valses p. Pfte. Oe. 13. Leipzig, Br. et Härtel 10 Gr.

Schnabel (C.) Polonaise f. Pfte. Op. 5, in C. Hamburg, Cranz 6 Gr.

1633. Thalberg (S.) Fantaisie sur des Motifs favoris de l'Opéra: Robert le Diable, p. Pfte. Oe. 6. Wien, Artaria et Co. 1 Fl. 12 Xr.

Variationen für das Pianoforte.

Herz (H.) Intr. Variations et Finale concertans p. Pfte et Vclle ou Viol. Oe. 7, in A. Leipzig, Peters 1 Thlr.

— et Lafont, Duo et Var. conc. p. Pfte et Violon, sur la Romance: C'est une Larme. Oe. 18, in Es, (n. A.) Leipzig, Hofmeister, Peters 20 Gr.

— Fantaisie et Variations p. Pfte et Violon, sur des Thêmes russes. Oe. 19, in D, (n. A.) Leipzig, Hofmeister 16 Gr. Peters 18 Gr.

— Intr. et Var. conc. p. Pfte et Violon, sur la Chansonette fav. de l'Enfant du Regiment. Oe. 24, in D, (n. A.) Leipzig, Hofmeister. Peters 18 Gr.

1598. Czerny (Ch.) 2 Thêmes originaux variés p. Pfte. Oe. 258, No. 1, 2, in G, D. Halle, Helmuth à 12 Gr.

1632. — Grandes Variations brill. sur une Marche anglaise p. Pfte. Oe. 280, in E. Wien, Artaria et Co. 1 Fl. 30 Xr.

Döhler (Th.) Variations brill. sur la Cavatine fav. (Meco tu vieni o misera) de l'Opéra: La Straniera de Bellini, p. Pfte. Oe. 2, in Gm. (déd. à Mr. C. Czerny.) Wien, Diabelli et Co. 1 Fl. 30 Xr.

Herz (H.) Allegro et Variations faciles p. Pfte. Oe. 3, in C, (n. A.) Leipzig, Hofmeister, Peters 12 Gr.
— Grandes Variations p. Pfte. Oe. 6, in Es. Ebend. 16 Gr.
— Variations avec Intr. et Polonaise. Oe. 8, in F. Leipzig, Peters 16 Gr.
— Variations et Rondeau sur un Air allemand favori p. Pfte. Oe. 9, in C. Ebend. 16 Gr.
— Variations brillantes sur l'Air favori: Ma Fanchette est charmante, p. Pfte. Oe, 10, in F, (n. A.) Leipzig, Hofmeister, Peters 20 Gr.
— Variations sur un Air tyrolien favori p. Pfte. Oe. 13, in F, (n. A.) Leipzig, Hofmeister 10 Gr. Peters 12 Gr.
— Var. brill. sur la Cavatine fav.: Aurora sorgerai. Oe. 17, in G, (n. A.) Leipzig, Hofmeister, Peters 16 Gr.
— Var de Bravoure sur la Romance de Joseph. Oe. 20, in C, (n. A.) Ebend. 16 Gr.
— Var. brill. sur le Choeur fav. de l'Opéra: Il Crociato de Meyerbeer, p. Pfte. Oe. 23, in Es, (n. A.) Leipzig, Hofmeister 12 Gr. Peters 14 Gr.
— Var non difficiles sur la Gavotte de Vestris p. Pfte. Oe. 28, in C, (n. A.) Leipzig, Hofmeister, Peters 10 Gr.
— Var. et Finale sur un Air de Ballet de Paer, p Pfte. Oe. 29, in B. Leipzig, Peters 13 Gr.
— Var. précédées d'une Intr. sur un Air saxon p. Pfte. Oe. 31, in A, (n. A.) Leipzig, Hofmeister, Peters 12 Gr.
— Grandes Variations sur le Choeur des Grecs du Siège de Corinthe, p. Pfte. Oe. 36, in A, (n. A.) Ebend. 16 Gr.

Hünten (Fr.) Variations sur le Duo de Winter: Wenn mir dein Auge strahlet, p. Pfte. Oe. 9, in As. Leipzig, Peters 12 Gr.
— Grandes Variations sur un Air de Himmel, p. Pfte. Oe. 10, in F. Ebend. 12 Gr.
— Variations sur un Air allemand p. Pfte. Oe. 13, in G, (n. A.) Leipzig, Hofmeister, Peters 8 Gr.
— Thême de Himmel: An Alexis send' ich dich, varié p. Pfte. Oe. 26, in C, (n. A.) Ebend. 12 Gr.

1437. Kalkbrenner (Fr.) Variations brillantes sur l'Air: Je suis le petit Tambour etc. p. Pfte. Oe. 112, in Es. Leipzig, Kistner 16 Gr.
1656. — Tyrolienne de Mdme. Malibran: Bonheur de se revoir, variée, p. Pfte. Oe. 115, in Es. Ebend. 16 Gr.
1657. — Thême tiré du Ballet: l'Orgie, arr. p. Pfte. Oe. 117, in B. Ebend. 12 Gr.

Mayseder, Variations. Oe. 44, in F, arr. av. une nouvelle Introduction p. W. Hünten, p. Pfte. Mainz, Schott 48 Xr.

1612. Payer (J.) Variations brill. sur un Thême fav. de l'Opéra: La Fiancée, p. Pfte. Oe. 154, in A. Wien, Mechetti 1 Fl. 30 Xr.

1629. Ries (F.) Intr. et Variations brillantes p. Pfte. Oe. 170, in F. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.

1644. Ruckgaber (J.) Variations sur un Thême original p. Pfte. Oe. 26, in E. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

1623. Siegel (D. S.) Variations sur un Duetto de l'Opéra: Tancredi, p. Pfte. Oe. 60, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 10 Gr.

Waldhoer (M.) 12 leichte Variationen über den beliebten

Gesang: Du, du liegst mir am Herzen, f. Pfte. Op. 3, in G. Kempten, Kösel 36 Xr.

Waldhoer (M.) 12 Variationen über das Thema: Jubelklang, froher Sang, aus der Oper: Die weisse Frau, v. Boieldieu, f. Pfte. Op. 4, in C. Ebend. 24 Xr.

Herold (F.) Ouverture de l'Opéra: Zampa ou la Fiancée de Marbre, p. Pfte. Wien, Mechetti 36 Xr.

Tänze für das Pianoforte.

Auswahl der neuesten und beliebtesten Tänze. No. 55, Hannöverscher Schützen - Walzer, — Alpensänger - Walzer n. Fischer. No. 56, Walzer aus der Braut, — Wiener Triumph - Walzer, Galopp. No. 57, 2 Hofball - Walzer u. Radavatschka. No. 58, Friedrichs-Promenaden - Walzer, — Galopp aus Fra Diavolo, — Galopp v. Stahla. Hannover, Bachmann u. N. à 4 Gr.

1654. Chopin (Fr.) 4 Mazurkas p. Pfte. Liv. I, Oe. 6. Leipzig, Kistner 10 Gr.

— — do. Liv. 2, Oe. 7. Ebend. 10 Gr.

1617. Gross de Rosenburg (Ch.) 6 Masureks p. Pfte. Wien, Mechetti 24 Xr.

Haensel (A.) Contredanse p. Pfte. Dresden, Meser 4 Gr.

Herz (H.) Douze Valses brillantes p. Pfte. Oe. 26, (n. A.) Leipzig, Hofmeister, Peters 10 Gr.

— Contredanses brillantes et variées suivies d'une grande Valse. Oe. 35, (n. A.) Ebend. 12 Gr.

1609. Hölzel (Ch.) Valses p. Pfte. Wien, Mechetti 30 Xr.

1658. Huldigung der Freude. Sammlung ausgewählter Modetänze f. Pfte. No. 89, 3 Rutscher v. C. A. Reichardt. Leipzig, Kistner 3 Gr.

Jany (J.) Valses de Robert le Diable sur des Motifs favoris de cet Opéra, p. Pfte. Oe. 2. No. 1, 2. Grätz, Greiner, No. 1, 12 Gr. No. 2, 10 Gr. n.

1587. Körner (G. F.) 2 Polonaisen über: Noch ist Polen nicht verloren, und Thema aus dem Opferfeste. Hannover, Bachmann u. Nagel 4 Gr.

Körner (L.) 4 Polonaisen. Ebend. 9 Gr.

Küpsch (C. G.) Blumensträusschen aus Terpsichore's Garten. 6 Tänze f. Pfte. Eine Gabe für die schöne Welt. Dresden, Thieme 8 Gr.

1620. Lanner (Jos.) Lemberger Mazur f. Pfte. Op. 60. Wien, Mechetti 12 Xr.

1618. — Sophien - Walzer f. Pfte. Op. 62, (Paradies - Garten - Musik, 2tes Heft). Ebend. 48 Xr.

1610. — Die jüngsten Kinder meiner Laune. Ländler f. Pfte. Op. 65. Ebend. 45 Xr.

Meyerbeer (J.) Cotillon nach den beliebtesten Themas aus der Oper: Robert der Teufel, f. Pfte. Hamburg, Cranz 5 Gr.

— 1me et 2me Valse favorite de l'Opéra: Robert le Diable, p. Pfte. (No. 37, 38.) Frankfurt, Dunst à 8 Xr.

Moden - Tänze (deutsche) f. Pfte. 2ter Jahrgang. No. 2, Strube, Hopser, Wiener, Regdowack und Walpurgisnacht - Walzer. No. 3, Hartmann, Ecossaise, Walzer und Rutscher. Wolfenbüttel, Hartmann à 2 Gr.

Pugni, Monferina a. d. Balette: Adelheid von Frankreich. (Terpsichore. Journal périodique de Pièces choisies de Ballets, arr. p. Pfte. No. 40.) Wien, Mechetti 30 Xr.

1619. Rothkrepf (Fr.) Marien-Walzer f. Pfte. Ebend. 36 Xr.

Sammlnng der neuesten und beliebtesten Galoppen f. Pfte. No. 23, Lanner, Redout-Galoppe. Ebend. 12 Xr.

Sammlung (zweite) beliebter Tänze nach beliebten Themas aus den Opern von Auber, Boieldieu etc. f. Pfte. Heft. 2, 3. Hamburg, Cranz. à 8 Gr.

Schnabel (C.) 4 Tänze f. Pfte. Op. 4. Ebend. 4 Gr.

1611. Vinciguerra (Josephine) Impromptu. Walzer f. Pfte. Wien, Mechetti 24 Xr.

Terpsichore. Auswahl beliebter Hamburger Tänze f. Pfte. No. 127, a. d. Marquise von Brinvilliers u. d. Flibustiern. Hamburg, Cranz 4 Gr.

Märsche für das Pianoforte.

Alpensänger-Marsch (Leipziger Revolutions-Marsch). Hannover, Bachmann u. N. 2 Gr.

Favorit-Marsch van het General Chassé vor het Pfte. Amsterdam, (Dresden, Meser) 3 Gr.

1613. Hebenstreit (M.) 3 grosse Märsche f. d. 2te Wiener Bürger-Regiment f. Pfte. Wien, Mechetti 30 Xr.

Meyerbeer, Marsch aus der Oper: Robert der Teufel, f. Pfte. (No. 8.) Frankfurt, Dunst 8 Xr.

Sammlung der neuesten und beliebtesten Märsche f. Pfte. Wien, Mechetti à 12 Xr.

No. 11, Lanner, Marsch nach beliebten Motiven der Oper: Zampa.

— 12, — 2ter Marsch nach do.

Clavier-Tabelle, oder tabellarische Uebersicht der ersten Erfordernisse beim Clavierspielen. Fol. Quedlinburg, Basse 5 Gr.

Musik für die Orgel.

Müller (W. A.) Nachspiele f. d. Orgel zu 4 Händen. Quedlinburg, Basse 10 Gr.

Museum f. Orgelspieler. Sammlung gediegener und effectvoller Orgel-Compositionen älterer und neuerer Zeit. 2ter Band. 3te — 6te Lieferung. Prag, Berra à 45 Xr.

Museum (neues, vollständiges) zum Gebrauch f. Organisten in allen Theilen ihres Berufs und zur allseitigen Ausbildung f. dieselben; herausgegeben von einem Vereine vorzüglicher Orgelcomponisten. 1r Jahrgang, 1833, in 6 Heften. Heft 1. 4. Meissen, Gödsche, geh. Subscriptions-Preis f. 6 Hefte 1 Thlr. 12 Gr.

Rink (Ch. H.) Der Choralfreund, oder Studien für das Choralspielen. Op. 104. 1ster Jahrgang, 6tes und letztes Heft. Mainz, Schott 4 Gr.

Schneider (Fr.) Höhere Orgelschule als Fortsetzung des Handbuchs des Organisten. 48 Orgel-Trios. 4. Leipzig, Brüggemann, geh. 1 Thlr.

Kirchenmusik.

Kohlhas (H.) Einzelne Stimmen (Sopr. Alt, Ten. u. Bass) zum ersten Hefte des praktischen Chorfreundes. 12mo. Ilmenau, Voigt, geh. 1 Rthlr. 6 Gr.

1666. Loewe (Carl) Die Zerstörung von Jerusalem, grosses Oratorium in 2 Abtheilungen von G. Nicolai. Op. 30. Vollständiger Klavier-Auszug. Leipzig, Hofmeister, geh. 5 Thlr. (NB. Die Partitur ist noch unter der Presse. Der Subscriptions-Preis von 10 Thlr. Pr. C. dauert nur bis Ende März dieses Jahres, dann tritt der Ladenpreis von 15 Thlr. ein.)

Gesangstücke für Concertmusik mit Orchester.

1614. Lachner (Fr.) Der Ball auf dem Kirchhofe. Nachts in der Cajüte. War ich zu Haus. 3 Gedichte f. eine Singstimme mit Pfte u. Vclle (oder Flöte, Violine, Horn). Op. 34. (Die Jungfrau schläft. — Das Meer hat seine Perlen. — Der Sturm spielt auf zum Tanze.) Wien, Mechetti 2 Fl.

1615. — 3 deutsche Gesänge f. eine Singst. m. Pfte u. Vclle. Op. 36. (Wie dunkle Träume stehen, — An jedem Abend geh' ich aus, — Deine weichen Lilienfinger.) Ebend. 1 Fl. 15 Xr.

Panseron (A.) Philomele, (Der Schäfer hat beim Abendstrahle,) f. eine Singst. u. obl. Flöte m. Begl. d. Pfte oder d. Guitarre. Hannover, Bachmann und Nagel 8 Gr.

1634. Panny (Jos.) Cavatine f. Tenor solo mit Begl. d. Orchester. Op. 33. (Ach, die Mädchen.) Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

— — Dieselbe mit Begleitung des Quartetts (oder Pfte). Ebend. 1 Fl. 12 Xr.

1638. — Wikingerbalk (des Seemanns Gesetze). Gesang aus Frithjof's Sage, für Männerchorstimmen, Tenor solo u. Orchesterbegleitung. Op. 34. No. 5, der Chöre. Partitur 2 Fl. Orchester und Singstimmen 3 Fl. 30 Xr.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

1645. Kreutzer (C.) 6 Lieder von Emmy, (Der Italiener, Britte, Franzose, Schweizer, Russe und Deutsche,) f. 4 Männerstimmen. Mainz, Schott 1 Fl. 30 Xr.

1646. Mainzer, Deutsche Lieder aus Italien f. 4 Männerstimmen. (So sey denn Dir, dem Einzigen, — Sey uns gegrüsst, — Hin fahr' ich, — Der Schönheit sey ein Lebehoch gebracht.) Ebend. 1 Fl. 30 Xr.

1621. Nicolai (O.) Gesänge f. Männerstimmen, (dem Vereine der jüngern Künstler in Berlin gewidmet). Op. 17. (Ausgehalten! kämpft sie nieder, — Hast du das Schloss gesehen, — An Wasserflüssen Babylons, — Ach, ich verschmachte, schenket ein.) Berlin, Bethge 16 Gr.

1506. Panny (Jos.) Der Herbst am Rhein f. Chorgesang. Op. 32. (Gesang und Tänze, lasst heut.) Klavier-Auszug u. Singstimmen. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

1638. — Wikingerbalk, (des Seemanns Gesetze.) Gesang aus Frithjof's Sage, für Männerchorstimmen und Tennor solo. Klavierauszug und Singstimmen. Op. 34. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.

1604. Ries (F.) 6 Lieder f. 4 Männerstimmen. Op. 173. (Was trinket ihr? schenkt lustig ein! — Lebe mit der ganzen Welt in Frieden, — Im Nebelgeriesel, im tiefen Schnee, — Liebe, recht tief gehegt, — Auf des Maines grünen Auen, — Trarira, die Singezeit ist da.) Frankfurt, Dunst 2 Fl. 24 Xr.

Rungenhagen (C.) 3 Gesänge f. 2 Altstimmen mit Pfte. Op. 34. 1stes Heft der Duetten f. tiefe Stimmen. (Wie

schwimmt ihr, ihr Wolken, — Es flüstert still in dunkler Nacht, — Wie freundlich strahlt ihr Sterne.) Berlin, Gröbenschütz u. S. 10 Gr.

Opernmusik mit Pianofortebegleitung.

L'Aurora d'Italia e di Germania. Sammlung der beliebtesten Gesänge. Wien, Mechetti.
No. 161, Herold, Duetto aus Zampa: Wo bin ich? O Gott! — Dove son? Oh Ciel! 36 Xr.
— 163, — Duetto aus do.: Warum, sprich warum? — Per che, per che tremi? 1 Fl. 15 Xr.
— 188, Thalberg (S.) Arietta: Kann ich es wohl ertragen, — Non so frenar il pianto. 15 Xr.

Favorit-Duetten aus den vorzüglichsten Opern. No. 85, Pacini, Duett f. Sopr. u. Bass aus: L'ultimo giorno di Pompei, (Squarciami il core, — Grausamer Gatte.) Wien, Diabelli u. Co. 1 Fl. 15 Xr.

*Pillwitz, Rataplan, der kleine Tambour. No. 1, Arie: Geht zur Schlacht. No. 5, Arie: Seit jenem Sturme. No. 7, Arie: So leb' denn wohl. No. 8, Duett: Denkst du daran? Hannover, Bachmann u. N. à 4 Gr.

Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte.

1616. Abenheim (Jos.) 6 Lieder. Op. 3. (Die linden Lüfte sind erwacht, — Schweigend in des Abends Stille, — Wie von Blume zu Blume, — Uf'm Bergli bin i g'sässe, — Wie kommt's, dass du so traurig bist, — Es zieh'n drei Gesellen in's Weite.) Wien, Mechetti 1 Fl.

1647. Almenräder (C.) Des Hauses letzte Stunde. (Im Garten zu Schönbrunnen.) Mainz, Schott 48 Xr.

Bilder des Orients von H. Stieglitz, in einer Auswahl von verschiedenen Componisten, herausgegeben von Sundelin. Heft 1. (B. Klein, Unter Nachtigall und Rosen. Mantius, Hell glüh'n die Sterne. Griebel, Im weiten Meer der Wüste. Sundelin, Den jungen Freiheitsmorgen.) Berlin, Gröbenschütz u. S. 8 Gr.

1630. Claudius (O.) 9 Lieder v. W. Müller. (Das Wandern ist des Müllers Lust, — Ich hört' ein Bächlein rauschen, — Eine Mühle seh' ich blinken, — War es also gemeint, — Am Bach viel kleine Blumen steh'n, — Ich möchte zieh'n in die Welt hinaus, — Ihr Blümlein alle, — Wo ein treues Herze, — Gute Ruh'! gute Ruh'!) Leipzig, Br. u. Härtel 16 Gr.

1622. Fröhlich (Th.) 12 Lieder v. J. Körner. Op. 10. Heft. 1, (Wohl auf und froh gewandert, — Die Strassen, die ich gehe, — In einem dunkeln Thal, — Morgen kommt mit lichtem Grusse, — Tief durch den Wald, — Durch Sturm und Nacht, — In diesen bangen Tagen.) Heft 2, (Ein Alpenhorn hör' ich schallen, — Wie mit Gold die Wälder prangen, — Wann von heiliger Kapelle, — Ziehe nicht so spröd' und schnelle, — Wann die Lämmer wieder springen.) Berlin, Bethge à 16 Gr.

Greulich (G. W.) Preussisches Nationallied, (Ich bin ein Preusse, kennt ihr meine Farben?) Berlin, Bechtold u. H. 4 Gr.

Keller (C.) 4 Lieder. Op. 32. No. 1, Abendgesang: Es senkt mit kühlendem Gefieder, 6 Gr. Derselbe f. die Bassstimme, 6 Gr. No. 2, Hedwigs Wunsch: Hedwig, meine kleine Schwester, 8 Gr. No. 3, Sehnsucht: Wo ziehst du, Lüftchen, so eilig hin? 6 Gr. No. 4, Ursach und Wirkung: Ich kann es nicht, ach! nicht sagen, 7 Gr. Hannover, Bachmann u. N.

Sämmtliche 6 Liedersammlungen im Bachmann'schen Verlage, in einem Hefte, kosten im Subscriptions-Preise 3 Thlr.

Kreutzer (B.) Abschied vom Leben. Op. 7. (Die Wunde brennt.) Frankfurt, Dunst 27 Xr.

Kugler, Eckensteher-Lied, (Det beste Leben hab' ick doch.) Berlin, Cosmar u. Krause 4 Gr.

1624. Lorenz (O.) Lieder und Romanzen, (Da droben auf jenem Berge, — König ist der Hirtenknabe, — Mein Mädchen wohnt im Niederland, — Du bist vom Schlaf erstanden, — In der Wiege liege, — Wohnt' einst ein Todtengräber, — Zwei Särge einsam stehen.) Leipzig, Br. u. Härtel 16 Gr.

1591. Loewe (C.) Der Gang nach dem Eisenhammer. Ballade von Schiller, mit Beibehaltung von B. A. Weber's melodramatischer Instrumentalmusik für eine Singstimme mit Pfte. Op. 17. Leipzig, Peters 1 Thlr. 16 Gr.

1660. — Die Gruft der Liebenden, (Da, wo des Tajo grünlichblauer Strom.) Ballade. Op. 21. Berlin, Schlesinger 1 Rthlr.

1599. Manna (R.) 6 Ariette. Parte 1, 2. Wien, Mechetti. Parte 1, 48 Xr. Parte 2, 1 Fl.

Natorp (Baronessa di, nata Marianna Sessi) 4 Canzonette nove Italiane. Liv. 2. Hamburg, Cranz 8 Gr.

1601. Nicolai (O.) Deutsche Lieder. 4tes Heft. Op. 13. (Wenn mir ein junger Bursche, — Die linden Lüfte sind erwacht, — Schlafe, süsser Kleiner, du, — O, sag mir doch, Claudine, — Was soll ich erst kaufen?) Berlin, Bethge 16 Gr.

— Die Verwandlung. (Verborgen wuchs ein Veilchen.) Ebend. 6 Gr.

Oestreich (C.) Ostrolenka. (Im Feld von Ostrolenka.) Frankfurt, Dunst 45 Xr.

1600. *Otto (Fr.) 6 Gesänge. 4te Sammlung. Op. 12. (Ich möchte sie wohl sehen, — Ich trage zwei Wörtlein im Herzen, — Minna! du kleine Blöde, — Einsam an dem Fenster, — Liebchen, sieh wie freundlich, — Wandre nur immer, Vöglein.) Leipzig, P. del Vecchio 12 Gr.

1634. Panny (Jos.) Cavatine für Tenor. (Ach, die Mädchen.) Op. 33. Mainz, Schott 24 Xr.

*Sammlung auserlesener und beliebter Volkslieder. No. 6, (Herz! wo hi zieht es di! — Gueten Abe Vreneli!) Hannover, Bachmann u. N. 4 Gr.

Waldhör (M.) Neues Volks-Lieder-Buch zur Weckung und Belehrung der Tugend und des Frohsinns. 4. Kempten, Kösel, geh. 1 Fl. 12 Xr.

1635. Weber (Fr.) 4 Gedichte von Göthe und Platen. Op. 7. (Meine Ruh' ist hin, — Durch die Lüfte, — Gemach verlischt der Sterne Glanz, — Wer die Schönheit angeschaut.) Mainz, Schott 48 Xr.

Wollank (F.) 4 Lieder. Op. 20. (Trage mich auf deinem Rücken, — In der Berge Riesenschatten, — Wie Feld und Au so blinkend, — Wie rauschen die Bäume.) Berlin, Gröbenschütz u. S. 10 Gr.

Gesänge mit Guitarrebegleitung.

Diabelli (A.) Philomele, eine Sammlung der beliebtesten Gesänge mit Begleitung der Guitarre. No. 271—279, Herold, Gesänge aus der Oper: Zampa, oder die Marmorbraut. Wien, Diabelli u. Co. à 15 u. 20 Xr.

Marschner, Ariette aus der Oper: Des Falkners Braut. (Ihr wackern Leute, seyd gegrüsst, — Io vi saluto,) mit Begleitung der Guitarre. Leipzig, Br. u. Härtel 4 Gr.

— Ariette aus do. (Seyd unbesorgt, ihr wackern Leute, — Non vi turbar,) mit Begleitung der Guitarre. Ebend. 8 Gr.

Lehrbücher für Gesang.

Göroldt (J. H.) Die Kunst, nach Noten zu singen, oder praktische Elementar-Gesanglehre, als Vorbereitung zum Chor- und Kunstgesange. 4. Quedlinburg, Basse 1 Thlr. 4 Gr.

Waldhör (M.) Neue Volks-Gesang-Schule, oder gründliche Anweisung, den Gesang in Schulen etc. zu lehren. 4. Kempten, Kösel, geh. 1 Fl. 12 Xr.

— Höhere Kunst-Gesang-Schule, oder gründliche Anleitung, den Gesang nach möglichster Vollkommenheit zu lehren und zu lernen. 4. Ebend. geh. 1 Fl. 30 Xr.

Theoretische Werke.

Göroldt (J. H.) Handbuch der Musik, des Generalbasses und der Composition. 8. Quedlinburg, Basse 1 Thlr. 16 Gr.

Musikalische Zeitschriften.

Anzeiger, allgemeiner musikalischer. Redacteur F. Castelli. 5ter Jahrgang, 1832. (52 Nrn. à ¼ B.) 8. Wien, Haslinger 3 Fl.

Cäcilia, eine Zeitschrift für die musikalische Welt. Redacteur Gottfr. Weber. 15ter Band. 8. geh. Mainz, Schott 3 Fl.

Eutonia, eine hauptsächlich pädagogische Musik-Zeitschrift, herausgegeben von J. G. Hientsch. VIIter Band, 2tes und 3tes Heft. 8. Breslau, Leucart. (Subscriptions-Preis d. 7ten Bandes in 3 Heften 1 Thlr.)

Iris, im Gebiete der Tonkunst. Redacteur L. Rellstab. 4ter Jahrgang für 1833. (52 Nrn. à ¼ B.) 8. Berlin, Trautwein 1 Thlr. 8 Gr.

Revue musicale, publiée par M. Fetis. 7me Année p. 1833. (52 Nrn.) 4. Paris, Bureau de Revue, 30 Fr.

Zeitung (allgemeine musikalische) mit Kupfern, musikalischen Beilagen und Intelligenzblättern. (Redacteur G. W. Fink.) 35ter Jahrgang f. 1833. (52 Nrn.) 4to. Leipzig, Br. u. Härtel 5 Thlr. 8 Gr.

Zeitung (schlesische) für Musik. Redacteur Fr. Mehwald. (52 Nrn. à ½ B.) 4. Breslau, Cranz 2 Thlr.

Zeitung (Berliner musikalische). Redacteur C. F. J. Girschner. Wöchentlich 2 Nummern, (ein halber Bogen in

gr. 4.) Berlin, Krause. Pränumerations-Preis der Jahrgang 3 Thlr., der halbe Jahrgang 1 Thlr. 16 Gr.

Portraits.

Portrait von J. W. Kalliwoda, lithogr. von G. Schlick. Fol. Leipzig, Peters 18 Gr.

Portrait von Ch. H. Rink, lithogr. von L. Becker. Darmstadt, Heyer 18 Gr.

Portrait von C. M. von Weber, gez. v. Vogel, gest. v. Schwerdtgeburt. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.

Musikalischer Anzeiger.

Von einem zahlungsfähigen Käufer wird eine mässige, in gutem Rufe stehende *Musikalienhandlung* unter annehmlichen Bedingungen zu kaufen gesucht. Desfallsige Anerbietungen erbittet man sich *franco* unter der Chiffre *C. W.* bei dem Herrn *M. Werner & Co.* in Leipzig.

W.

Nächstens erscheint in meinem Verlage mit Eigenthumsrecht:

Czerny (C.) 3 Quatuors brillans et non difficiles p. Pfte, Violon, Alto et Vclle. Oe. 262, No. 3.

— Allegro en Galopp p. Pfte. Oe. 267, in F.

Ganz (L.) Divertissement p. Violon avec Acc. de Pfte. Oe. 10, in A.

Pixis (J. P.) Fantaisie militaire p. Pfte. av. Acc. de grand Orchestre (et Musique militaire ad libit.) ou av. Quatuor ou p. Pfte seul. Oe. 121, in E, (déd. à Mr. Chopin).

Schumann (R.) Intermezzi p. Pfte. Oe. 3. Liv. 1, 2.

Leipzig, den 1. März 1833.

Fr. Hofmeister.

Bei C. Rupprecht in Cassel (Leipzig, bei Fr. Hofmeister) ist erschienen:

Portrait von Gustav Adolph, König von Schweden. Sauber gestochen von Reucker. 4. 6 Gr. n.

No. 3, 4.

Musikalisch-literarischer Monatsbericht

neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen

für das Jahr 1833.

LEIPZIG,
bei Fr. Hofmeister.

März, April 1833.

Musik für das Orchester.

1773. Onslow (G.) 2ème Sinfonie à grand Orchestre. Oe. 42, in D. Leipzig, Kistner 5 Thlr. 16 Gr.
Duplirstimmen, à Bogen 4 Gr. ordin. —
Partitur in Copie 6 Thlr. netto.

1711. Kalliwoda (J. W.) 1ère Ouverture à grand Orchestre. Oe. 38, in D. Leipzig, Peters 2 Thlr.

Mozart (W. A.) Ouverture de l'Opéra: Cosi fan tutte, p. Orch. Oe. 80, nouv. Edit. Offenbach, André 1 Fl. 48 Xr.

1723. Ries (F.) Grosse Fest-Ouverture und Sieges-Marsch für grosses Orchester. Op. 172, in Es. Mainz, Schott 7 Fl. 48 Xr.

1670. Schindelmeisser (L.) Concertante p. 4 Clarinettes avec Acc. de l'Orchestre ou de Pfte. Oe. 2, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. 12 Gr.

1705. Hänsel (A.) 12 neue Carneval-Tänze nach dem neuesten Wiener Mode-Geschmack f. Orchester. (Können auch 4- bis 13stimmig executirt werden.) Op. 30. Dresden, Meser 1 Thlr.

903. Auber (D. F. E.) Ouverture de l'Opéra: Le Philtre, arrangée en Harmonie à 9 ou 14 Parties. Mainz, Schott 3 Fl. 30 Xr.

1738. Fischer (C.) Intr. et Polonaise d'après des Thêmes de Kalkbrenner et Kalliwoda p. Musique militaire à 22 Parties. Oe. 13. Ebend. 2 Fl. 42 Xr.

1129. Meyerbeer (G.) 4 Favorit-Stücke aus der Oper: Robert der Teufel, f. Harmonie-Musik arr. v. Neithardt. Berlin, Schlesinger 3 Thlr. 8 Gr.

1716. Walch (J. H.) Potpourri sur des Thêmes de l'Opéra: Le Comte Ory de Rossini et 4 Pièces d'Harmonie p. Musique militaire à 18 Parties. Liv. 19. Leipzig, Peters 2 Thlr. 20 Gr.

Musik für die Violine.

1710. Kalliwoda (J. W.) Grand Rondean p. Violon av. Acc. d'Orchestre (déd. à Mr. Klengel). Oe. 37, in A. Leipzig, Peters 2 Thlr. 8 Gr.

1467. Wollank (Fr.) Quintett oder Fantasie f. 2 Violinen, Viola u. 2 Vcelles (in D m.) Auswahl aus seinem musikalischen Nachlasse. 2te Lief. Berlin, Trautwein 1 Thlr.

1674. Gross (J. B.) Quatuor p. 2 Violons, Viola et Vclle. Oe. 9, in D. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 16 Gr.

1244. Hummel (J. N.) Quatuor arr. d'après le Nocturne p. 2 Violons, Viola et Vclle p. Eichler. Oe. 99. Leipzig, Peters 20 Gr.

1742. Lanner (J.) Olymp's-Walzer f. 3 Violinen und Bass (die 3te Violine ad libit.) Op. 67. Wien, Mechetti 1 Fl.

Mozart (W. A.) Divertissement p. Violon, Alto et Vclle. Oe. 19. (Nouv. Edit.) Offenbach, André 1 Fl. 48 Xr.

1710. Kalliwoda (J. W.) Grand Rondeau p. Violon av. Acc. de Pfte. Oe. 37, in A. Leipzig, Peters 1 Thlr.

Krommer (F.) 3 Duos p. 2 Violons. Oe. 6. (Nouv. Edit.) Offenbach, André 2 Fl.

1742. Lanner (Jos.) Olymp's-Walzer f. Violine mit Begleitung d. Pfte. Op. 67. Wien, Mechetti 45 Xr.

Violinspieler (die jungen) oder angenehme Unterhaltungen f. 2 Violinisten. Leichte Duetten nach Opern - Melodien arr. Lief. 1. Berlin, Struve 6 Gr.

Michaelis (F. A.) Der kleine Violinspieler. Eine Sammlung leichter und gefälliger Stücke f. Anfänger. 3tes Heft. Breslau, Förster 6 Gr.

1765. Schaffner (N. A.) La Folie. 30 Caprices p. Violon. Oe. 26, (av. Vign.) Leipzig, Hofmeister 16 Gr.

Unterhaltungen (angenehme) für Violine. Lief. 4. Berlin, Struve 2 Gr.

1760. Spohr (L.) Violinschule mit erläuternden Kupfertafeln. Original-Ausgabe. (Mit Spohr's Portrait. 250 Seiten. gr. Fol.) Wien, Haslinger, geh. 10 Thlr.

Musik für das Violoncelle.

1722. Dotzauer (J. J. F.) 25 Leçons p. Vcelle accomp. d'un second Vclle. Oe. 123. 2e Suite de la Méthode de Vclle. Mainz, Schott 1 Fl. 48 Xr.

851. Hause (W.) Fortsetzung der vorzüglichen Uebungen f. Contrabass. Lief. 4, 52 Xr. Lief. 5, 1 Fl. Prag, Berra.

Musik für die Flöte.

Kummer (Gasp.) 3 Divertissements sur des Motifs de l'Opéra: Robert le Diable, p. 2 Flûtes. Oe. 78. Quedlinburg, Basse 16 Gr.

Erheiterungen für Flöte. No. 3, Zimmermann, 4 Walzer aus: Robert der Teufel. Mannheim, Heckel 12 Xr.

Flötenspieler (der junge). Sammlung der besten Opern für Anfänger. No. 17, Mozart, Don Juan. No. 18, Meyerbeer, Robert der Teufel. No. 19, Mozart, Titus. No. 20, Rossini, Aschenbrödel. Braunschweig, Spehr à 8 Gr.

1203. Meyer (G.) Sammlung beliebter Tänze für eine Flöte eingerichtet. Heft 3. Dresden, Paul 8 Gr.

Unterhaltungen für eine Flöte. Litt. D. Berlin, Struve 2 Gr.

Musik für verschiedene Blasinstrumente.

1686. Späth (A.) Divertissement sur une Romance française p. Clarinette av. Orchestre ou Quatuor. Oe. 91. Offenbach, André 2 Fl. 42 Xr.

1687. — Intr. et Variations sur la Romance fav. de Preciosa de Weber p. Clarinette av. Orch. ou Quatuor. Oe. 133. Ebend. 2 Fl. 42 Xr.

1670. Schindelmeisser (L.) Concertante p. 4 Clarinettes av. Acc. de Pfte. Oe. 2. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.

1675. Kopprasch (G.) 60 Etudes p. Cor - Alto (premier Cor). Oe. 5. Liv. 1, 2. Ebend. à 1 Thlr.

1676. — 60 Etudes p. Cor - Basse (second Cor). Oe. 6. Liv. 1, 2. Ebend. à 1 Thlr.

Musik für die Guitarre.

1734. Küffner (Jos.) 25me Potpourri sur des Motifs de l'Opéra: Robert le Diable p. Guitarre, Flûte (ou Violon) et Alto. Oe. 248. Mainz Schott 2 Fl.

1671. Bobrowicz (J. N. de) 6 Valses et Polonaise p. Flûte et Guitarre. Oe. 11. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.

Fancello (M.) Fantasia p. Chitarra. Breslau, Pelz 8 Gr.

Häusser (J. E.) Der Ballsaal. Sammlung auserlesener Tänze für Guitarre. 1stes Heft. Quedlinburg, Basse 8 Gr.

Kleinigkeiten (12 leichte Walzer und 9 Variationen) f. Guitarre. Braunschweig, Spehr 8 Gr.

1737. Küffner (J.) 6 Pièces favorites p. Guitarre (2 Airs de Tell, Air de Fra Diavolo et 3 Airs polouais.) Oe. 238. Mainz, Schott 24 Xr.

Weiss (A. L.) Masurek aus der Zauberrose. — Dernière Valse de C. M. de Weber, f. Guitarre eing. Berlin, Struve 2 Gr.

Häuser (J. E.) Guitarre - Schule, oder leicht fassliche Anweisung zum Guitarrespiel, nebst Uebungsstücken. Quedlinburg, Basse 12 Gr.

Musik für das Pianoforte mit Begleitung.

Benedict (Jules) Concertino p. Pfte av. Acc. d'Orchestre. Oe. 18, in As. Leipzig, Hofmeister 2 Thlr.

1776. Kalkbrenner (F.) 3ème Concerto p. Pfte avec Orchestre. Oe. 107, in A. Leipzig, Kistner 3 Thlr. 16 Gr.

1767. Pixis (J. P.) Fantaisie militaire p. Pfte av. Acc. de grand Orchestre et Musique militaire ad libitum. Oe. 121, in E, (dédiée à Mr. Chopin.) Leipzig, Hofmeister 2 Thlr. 20 Gr.

1693. Winkhler (C. A. de) Grand Rondo polonais p. Pfte av. Acc. d'Orchestre ou de Quatuor. Oe. 41, in D. Pesth, Grimm et Co. Leipzig, Hofmeister 2 Thlr. 12 Gr.

1767. Pixis (J. P.) Fantaisie militaire p. Pfte av. Acc. de Quatuor. Oe. 121, in E. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 16 Gr.

1714. Kuhlau (Fr.) Grand Quatuor p. Pfte, Violon, Alto et Vclle. Oe. 108, posthume, in G. Leipzig, Peters 3 Thlr.

Mendelssohn - Bartholdy (F.) 3tes Quartett f. Pfte, Violine, Viola und Vclle. Op. 3, in Hm. Neue Ausgabe. Leipzig, Hofmeister 2 Thlr. 12 Gr.

1772. Chopin (Fr.) 1er Trio p. Pfte, Violon et Vclle. Oe. 8, in Gmoll. Leipzig, Kistner 1 Thlr. 20 Gr.

Kirmair, 2 Sonates sur divers Thêmes de l'Opéra: La Flûte magique p. Pfte, Violon obl. (et Basse ad lib.) Oe. 9. (Nouv. Edit.) Offenbach, André 2 Fl.

1771. Thomas (Ambr.) Trio p. Pfte, Violon et Vclle. Oe. 3, in D. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.

Benedict et Bucher, 1er grand Potpourri et Variations concertantes sur deux Thêmes de Rossini et un Air favori napolitain p. Pfte et Flûte. Oe. 13. Ebend. 16 Gr.

1726. Berr et Fessi, 10ème Fantaisie sur des Motifs du Philtre d'Auber p. Pfte et Clarinette. Mainz, Schott 1 Fl. 48 Xr.

1757. Fürstenau (A. B.) Adagio et Rondeau brillant p. Flûte et Pfte concertante. Oe. 95, in B. Dresden, Thieme 18 Gr.

1689. — . Le Bijou. Adagio et Rondeau p. Flûte et Pfte concertante. Oe. 96, in C. Prag, Berra 1 Fl. 15 Xr.

1677. Kummer (F. A.) Amusemens pour les Amateurs de Violoncelle et Pfte. Oe. 18. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.

Kummer (Gasp.) 6 Divertissements p. Flûte et Pfte. Oe. 76. Liv. 1. Quedlinburg, Basse 14 Gr.

Reissiger (C. G.) Sonate p. Pfte et Violon. Oe. 45, in D Nouv. Edit. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 4 Gr.

Reissiger (C. G.) Sonate p. Pfte et Flûte (la Partie de Flûte arr. p. Fürstenau). Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 4 Gr.
— La même p. Pfte et Vcelle (la Partie de Vcelle arr. p. Dotzauer). Ebend. 1 Thlr. 4 Gr.
Rummel (Ch.) Schlummerlied. Air favori de l'Opéra: La Muette de Portici, arr. p. Clarinette et Pfte. Mainz, Schott 48 Xr.
1768. Stowiczek (J.) Potpourri formé des Thêmes de l'Opéra: Fra Diavolo de D. F. E. Auber, p. Violon et Pfte. Oe. 18. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.
(On a ajouté une Partie de Flûte pour remplacer celui de Violon.)
1747. Thiele (E.) Duo p. Pfte et Violon. Oe. 3, in Gm, (déd. à Mr. Fr. Schneider.) Dresden, Paul 1 Thlr. 8 Gr.
1680. Tolbecque (J. B.) 2 Quadrilles de Contredanses suivies de Valses sur des Motifs de Nathalie de Carafa p. Pfte et Flûte, Violon ou Flageolet ad libit. Cah. 1, 2. Berlin, Schlesinger. Cah. 1, 16 Gr. Cah. 2, 22 Gr.

Musik für das Pianoforte zu 4 Händen.

1755. Kalkbrenner (F.) Grand Concerto p. 2 Pftes (sans Accompagnement) Oe. 125, in C. Leipzig, Kistner 2 Thlr. 4 Gr.
André (A.) 3 Divertissemens p. Pfte à 4 Mains. Oe. 20. (Nouv. Edit.) Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.
Beethoven (L. de) Sonate p. Pfte et Cor, arr. p. Pfte à 4 Mains p. Herrosè. Oe. 17. Stettin, Morin 18 Gr.
Elsner (J.) Polonaise d'après l'Ouverture de l'Opéra: Lodoiska de Kreutzer, p. Pfte à 4 Mains. (Nouv. Edit.) Offenbach, André 30 Xr.
Grund (F. W.) Grosses Divertimento f. Pfte zu 4 Händen m. Begl. v. Vcelle, Violine oder Flöte. Op. 23, in F. Hamburg, Cranz 2 Thlr.
Häuser (J. E.) Melodienkranz. Sammlung der Lieblingsmelodien unserer Zeit f. Pfte zu 4 Händen. 1stes Heft. Quedlinburg, Basse 12 Gr.
Herion (A.) Polonaise f. Pfte zu 4 Händen (in F.) Mannheim, Heckel 27 Xr.
1712. Kalliwoda (J. W.) Deux Valses p. Pfte à 4 Mains. Oe. 39. No. 1, 2, in D, A. Leipzig, Peters à 12 Gr.
Kirchhoff (W.) Pièces p. Pfte à 4 Mains. Oe. 3. Mannheim, Heckel 1 Fl. 36 Xr.
1742. Lanner (J.) Olymp's-Walzer f. Pfte zu 4 Händen. Op. 67, Wien, Mechetti 1 Fl.
Marks (G. W.) Potpourri d'après des Thêmes favoris de l'Opéra: Robert le Diable de Meyerbeer, p. Pfte à 4 Mains. Oe. 16. Hamburg, Cranz 1 Thlr.
— Mosaique. Zusammenstellung der vorzüglichsten Musikstücke der neuesten Opern. No. 3, Vampyr, Elisabeth, Felsenmühle, Flibustier, Bayadere, f. Pfte zu 4 Händen. Op. 19. Ebend. 16 Gr.
887. Marschner (H.) Des Falkners Braut, komische Oper in 3 Aufzügen. Klavierauszug zu 4 Händen. Op. 68. Leipzig Br. u. Härtel, geh. 5 Thlr.
1745. Marxsen (E.) Amusoir en 3 Valses p. Pfte à 4 Mains. Oe. 16. Dresden, Paul 12 Gr.

Mozart (W. A.) Grande Sonate p. Pfte à 4 Mains. Oe. 15. (Nouv. Edit.) Offenbach, André 2 Fl.

Oginsky, Polonaise très-favorite, No. 2, in A, arr. p. Pfte à 4 Mains p. Horr. (Nouv. Edit.) Ebend. 18 Xr.

Philipp (B. E.) Divertissement p. Pfte à 4 Mains. Oe. 2, in A. Breslau, Förster 8 Gr.

1702. Schubert (F. L.) Nocturne p. Pfte à 4 Mains. Oe. 20, in Es. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.

Spahn (C.) 12 Pièces progressives p. Pfte à 4 Mains. (Nouv. Edit.) Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr.

1681. Spontini, Borussia. Preussischer Volksgesang, arr. f. Pfte zu 4 Händen v. Jähns. Berlin, Schlesinger 12 Gr.

— Grosser Sieges- und Festmarsch, arr. f. do. v. do. Ebend. 22 Gr.

Trefzer (M.) 6 steyrische Walzer für Anfänger, f. Pfte zu 4 Händen. Op. 12. Mannheim, Heckel 27 Xr.

1682. Weber (C. M. v.) Trio f. Pfte, arr. f. Pfte zu 4 Händen v. Jähns. Op. 63, in B. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 8 Gr.

Ouverturen für das Pianoforte zu 4 Händen.

Herold (F.) Ouverture aus der Oper: Zampa, oder die Marmorbraut, f. Pfte zu 4 Händen. Mannheim, Heckel 10 Gr.

1711. Kalliwoda (J. W.) 1ère Ouverture p. Pfte à 4 Mains. Oe. 38, in D. Leipzig, Peters 16 Gr.

1723. Ries (F.) Grosse Fest-Ouverture und Sieges-Marsch. Op. 172, in Es, arr. f. Pfte zu 4 Händen v. Fr. Weber. Mainz, Schott 1 Fl. 48 Xr.

692. Tomaschek (W. J.) Ouverture aus der Oper: Seraphine, f. Pfte zu 4 Händen. Op. 36, in D. Prag, Berra 48 Xr.

Musik für das Pianoforte allein.

Amphion. Musikalisches Angebinde, Freunden des Gesanges u. Pianoforte-Spiels gew. 2ter Theil. 4to. Offenbach, André, geh. 2 Fl. 42 Xr.

Bellini, 1stes Finale aus der Oper: I Capuleti ed i Montecchi, arr. f. Pfte. Dresden, Thieme 6 Gr.

Benedict (Jules) Concertino p. Pfte. Oe. 18, in As. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.

Berg (C.) 2 Rondeaux p. Pfte. Oe. 7. (Nouv. Edit.) Offenbach, André 1 Fl. 20 Xr.

1735. Bertini (H. J.) Etudes mélodiques, ou 3ème Suite des petits Morceaux p. Pfte. Oe. 86. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

Bibliothek f. Pfte-Spieler. Sammlung beliebter Opern, für Anfänger bearbeitet. No. 31, Boieldieu, Das Rothkäppchen. No. 32, Mozart, Die Entführung aus dem Serail. Braunschweig, Spehr à 10 Gr.

Bouquet (das). Sammlung ungarischer National-Melodien f. Pfte. Pesth, Grimm u. Co. Leipzig, Hofmeister.

1694. — Heft 1, Schlesinger (C.) 2 Ungarische National-Melodien. 12 Gr.

1695. — Heft 2, Hunyady (B.) 2 do. do. 16 Gr.

Burkhardt (S.) 3 Rondeaux faciles, brillants et doigtés sur des Thêmes fav. (I Capuleti ed i Montecchi, — Robert le Diable.) Oe. 7, No. 1. Dresden, Thieme 10 Gr.

1769. Czerny (C.) Allegro en Galopp p. Pfte. Oe. 267, in F. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.

1709. — Grande Sonate d'Etude doigtée pour faire atteindre l'Habileté supérieure du Mécanisme dans plusieurs nouvelles Formes des Passages p. Pfte. Oe. 268, in B. No. 10, des gr. Son. Leipzig, Peters 1 Thlr. 20 Gr.

— 20ème Rondino sur l'Air fav.: Das Ständchen de Fr. Schubert p. Pfte. Oe. 284, in C. Wien, Diabelli et Co. 1 Fl. 15 Xr.

1758. Erfurt (C.) Sonatine zum unterrichtlichen Gebrauch bei mittlern Pianofortespielern. Op. 24. 1stes Heft der Sonatinen. Dresden, Thieme 12 Gr.

Gollmick (Ch.) 3 Sonates p. Pfte. Oe. 11. (Nouv. Edit.) Offenbach, André 1 Fl.

Häuser (J. E.) Melodienkranz. Sammlung der Lieblingsmelodien unserer Zeit f. Pfte. 1stes Heft. Quedlinburg, Basse 12 Gr.

Heckel (J. J.) Le Voyage. Rondo p. Pfte (in D.) Mannheim, Heckel 54 Xr.

1733. Heróld (F.) Andante et Rondeau sur un Motif de Zampa p. Pfte. Oe. 55, in A. Mainz, Schott 1 Fl.

1725. Herz (Jac.) 2 Airs de Ballets de la Tentation, Musique de Halevy et Gyde, arr. en Rondeaux p. Pfte. No. 1, La Romeca. No. 2, La Galopade. Ebend. à 1 Fl.

1713. Kalliwoda (J. W.) 3 Amusemens en Forme des Rondeaux p. Pfte. Oe. 40. No. 1, Rondoletto pastorale (in G.) No. 2, Grande Valse (in D.) No. 3, Grand Galop (in G.) Leipzig, Peters à 12 Gr.

Kllonowsky (Th.) L'Abandonné. Polonaise mélancolique p. Pfte (av. Vign.) Berlin, Simon, color. 8 Gr.

1728. Koch (Ch.) 2 Rondeaux p. Pfte. Oe. 55. No. 1, à l'Espagnole (in G.) No. 2, à l'Allemande (in A.) Mainz, Schott à 1 Fl.

— 3 petits Rondeaux caractéristiques, faciles et agréables p. Pfte. Oe. 57. No. 1—3, à la Russe, à l'Allemande, à l'Espagnole. Braunschweig, Spehr à 8 Gr.

1736. Küffner et Schad, Choix de douze Morceaux faciles et soigneusement doigtés p. Pfte. Cah. 1, 2, (Manuel des jeunes Pianistes.) Mainz, Schott 1 Fl.

1683. Lacoste (J.) Rondeau favori p. Pfte (in B.) Offenbach, André 36 Xr.

1744. Lanner (J.) Capricciosa. Grosses Potpourri f. Pfte. Op. 63. Wien, Mechetti 1 Fl. 12 Xr.

Lemoine (H.) Divertissement sur des Motifs de Zampa p. Pfte. Oe. 17. Mannheim, Heckel 54 Xr.

— Bagatelle sur des Motifs de Zampa p. Pfte. Ebend. 36 Xr.

1753. Lobe (J. C.) Rondoletto ungheriano p. Pfte. Oe. 28, in G. Dresden, Thieme 12 Gr.

887. Marschner (H.) Des Falkners Braut, komische Oper in 3 Aufzügen. Klavier-Auszug zu 2 Händen. Op. 18. Leipzig, Br. u. Härtel, geh. 4 Thlr.

Meyerbeer (J.) Auswahl beliebter Stücke aus der Oper: Robert der Teufel, f. Pfte. Hamburg, Cranz 16 Gr.

Mozart (W. A.) Fantaisie p. Pfte (in Cm.) Nouv. Edit. Offenbach, André 36 Xr.

1767. Pixis (J. P.) Fantaisie militaire p. Pfte. Oe. 121, in E, (dédiée à Mr. Chopin.) Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.

1750. **Reissiger** (C. G.) Rondeau brillant p. Pfte. Oe. 83, in Es, (déd. à Mlle. Clara Wieck.) Dresden, Thieme 16 Gr.

Souvenir p. Pfte. No. 1, Fordre Niemand mein Schicksal zu hören. No 2, Denkst du daran? Mannheim, Heckel à 9 Xr.

1673. **Taubert** (Gugl.) 6 Scherzi p. Pfte. Oe. 8. Leipzig, Br. et Härtel 18 Gr.

1746. **Thiele** (E.) Sonate p. Pfte. Op. 1, in Es. Dresden, Paul 16 Gr.

Unterhaltungen am Pfte. Sammlung beliebter Sonaten, Rondos etc. Heft 12, Hünten, Fr., 4 Rondeaux No. 1—4. Berlin, Struve à 4 Gr.

1693. **Winkhler** (C. A. de) Grand Rondo polonais p. Pfte. Oe. 41, in D. Pesth, Grimm et Co Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 4 Gr.

1724. **Zimmermann** (J.) Rondeau sur un Motif du Serment d'Auber p. Pfte. Oe. 27, in A. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

Variationen für das Pianoforte.

André (A.) Variations sur l'Air: God save the king, p. Pfte. No. 1, de Variat. (Nouv. Edit.) Offenbach, André 36 Xr.

Dotzauer (B.) Variations de Bravure p. Pfte. Oe. 12, in Es, (déd. à Mr. H. Herz.) Braunschweig, Spehr 8 Gr.

— Variations agréables sur un Air favori de C. M. de Weber, p. Pfte. Oe. 14, in C. Ebend. 6 Gr.

Hauck (W.) Air irlandais varié p. Pfte. Oe. 14, in D. Breslau, Förster 8 Gr.

1696. **Heller** (St.) Variations brill. sur une Valse fav. de Mr. de Hubovszky p. Pfte. Oe. 4, in B. Pesth, Grimm et Co. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.

1727. **Herz** (Jac.) Variations brillantes sur un Air suédois p. Pfte. Oe. 23, in F. Mainz, Schott 1 Fl. 36 Xr.

1775. **Kalkbrenner** (F.) Valse favorite de Beethoven variée p. Pfte. Oe. 118, in A. Leipzig, Kistner 16 Gr.

1774. **Riem** (W. F.) Introduction et Variations sur un Thème original, p. Pfte. Oe. 42, in A. Ebend. 14 Gr.

1748. **Siegel** (D. S.) Variationen über ein Duett aus der Oper: Die Italienerin in Algier. Op. 59, in G. Dresden, Paul 10 Gr.

Weber (C. M. de) Thême original varié p. Pfte. Oe. 5, de Variat. (Nouv. Edit.) Offenbach, André 48 Xr.

Ouverturen für das Pianoforte.

1729. **Auber** (D. F. E.) Ouverture de l'Opéra: Le Serment ou les Faux-Monnoyeurs (Der Schwur oder die Falschmünzer) p. Pfte (in F.) Mainz, Schott 1 Fl.

— — Idem p. Pfte av. Acc. de Violon. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.

— Ouverture zur Oper: Fiorella, f. Pfte. (No. 39.) Mannheim, Heckel 4 Gr.

— Ouverture zur Oper: Das Hirtenmädchen. (No. 22.) Ebend. 4 Gr.

— Ouverture zur Oper: Leicester, oder das Schloss Kenilworth. (No. 33.) Ebend. 6 Gr.

Boieldieu, Ouverture zum Singspiel: Der Kirchtag. (No. 43.) Ebend. 4 Gr.

— Ouverture zur Oper: Tante Aurora. (No. 20.) Ebend. 6 Gr.

Carafa, Ouverture zur Oper: Die Marquise von Brinvilliers (No. 35.) Ebend. 8 Gr.

Fränzl (F.) Ouverture zum Singspiel: Der Fassbinder, f. Pfte. (No. 30.) Mannheim, Heckel 6 Gr.

1719. Gläser (Fr.) Ouverture zur Oper: Des Adlers Horst, f. Pfte (in D.) Berlin, Trautwein 10 Gr.

Herold, Ouverture zur Oper: Marie. (No. 13.) Mannheim, Heckel 4 Gr.

Lobe (J. C.) Reiselust. Les Charmes du Voyage. 5ème Ouverture p. Pfte. Oe. 26, in B. Dresden, Thieme 12 Gr.

Paer, Ouverture zu Numa Pompilius. (No. 27.) Mannheim, Heckel 4 Gr.

— Ouverture (in D.) No. 18. Ebend. 4 Gr.

Ritter, Ouverture zum Schauspiel: Wilhelm Tell. (No. 28.) Ebend. 4 Gr.

Sammlung von 100 Ouverturen f. Pfte neu eingerichtet. No. 11—47. Ebend. à 4, 6 und 8 Gr.

Tänze für das Pianoforte.

Albrecht, 3 neue Breslauer Lieblingstänze f. Pfte. Breslau, Pelz 8 Gr.

— Lieblings-Tänze aus der Zauberrose und der Blumenkönigin f. Pfte. Ebend. 12 Gr.

Auber, Cotillon nach beliebten Melodien der Oper: Die Braut, f. Pfte. Braunschweig, Spehr 4 Gr.

Bochmann (E.) 4 moderne Walzer in Manier der Wiener National-Walzer f. Pfte. Dresden, Meser 4 Gr.

Bunke (F. E.) Neueste Breslauer Lieblingstänze f. Pfte. 6tes Heft. Breslau, Förster 14 Gr.

Eckersberg (E.) Harmonie-Contretänze f. Pfte. Dresden, Thieme 4 Gr.

Esser (J.) Die Tanzlust. Cotillon f. Pfte. Breslau, Förster 6 Gr.

1762. Fischer (C.) Tänze f. Pfte. (3 Ländler, 2 Galopaden, 1 Masureck und 1 Walzer.) Breslau, Leuckart 8 Gr.

1697. Ghyczy (C. v.) Carolinen-Walzer f. Pfte. Pesth, Grimm u. Co. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.

1698. — Es kann nicht immer so bleiben. Erinnerungs-Walzer f. Pfte. Ebend. 10 Gr.

Görner (C.) Marsch, Tanz der Sclavinnen und Finale aus einem türkischen Divertissement f. Pfte. Breslau, Pelz 4 Gr.

— 8 Tänze aus der komischen Zauber-Pantomine: Arlequin in Breslau f. Pfte. Ebend. 8 Gr.

— Musikalisches Vielliebchen, eine Sammlung Tänze f. Pfte. H. 1. Ebend. 12 Gr.

Grünfeld (A.) Erinnerungs-Galopp f. Pfte. Pesth, Grimm u. Co, Leipzig, Hofmeister 4 Gr.

1705. Haensel (A.) 12 Carneval-Tänze nach den neuesten Wiener Mode-Geschmack f, Pfte. Dresden, Meser 12 Gr.

Haerting (E.) Danses brillantes p. Pfte. Dresden, Thieme 6 Gr.

Hartkäs (W.) Weihnachts-Polonaise f. Pfte. Berlin, Curths 4 Gr.

1699. Hubovszky (Ph. v.) Flora-Walzer f. Pfte. Op. 9. Pesth, Grimm u. Co. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.

Hubovszky (Ph. v.) Carnevals Freuden-Tänze f. Pfte. Op. 10. Ebend. 16 Gr.
— Le Souvenir, Galoppe f. Pfte. Op. 11. Ebend. 4 Gr.
— Le Départ, la Course et l'Arrivée. Intr. Valses et Galoppe p. Pfte. Oe. 12. Ebend. 12 Gr.
— Amalien-Walzer f. Pfte. Ebend. 16 Gr.

1759. Krollmann (A.) 3 Polonaisen f. Pfte. Oe. 17. Hannover, Bachmann u. N. 8. Gr.

1755. Kupsch (C. G.) 6 Tänze (A-B-C-Louisen-Desperations-Galopp. Besänftigungs- und Dresdner Abkühlungs-Walzer. Marianen-Ländler) f. Pfte. Dresden, Thieme 6 Gr.

1743. Lanner (J.) Nord-Klänge. Mazur f. Pfte. Op. 66. Wien, Mechetti 24 Xr.

1742. — Olymp's Walzer f. Pfte. Op. 67. Ebend. 45 Xr.

1741. — Quadrilles françaises p. Pfte. Oe. 68. Ebend. 30 Xr.

1691. Leicht (V.) Die fröhliche Jugend. Bagatellen-Walzer im beliebten Wiener Style f. Pfte. Prag, Berra 20 Xr.

Lieblings-Tänze (Mannheimer) f. Pfte. No. 5—13. Mannheim, Heckel à 8 Xr.

1720. Neithardt (A.) Ermunterungen für die Jugend. (Tänze nach Motifen beliebter Opern) leicht eingerichtet. 3te Lief. Berlin, Trautwein 12 Gr.

1679. — Neueste Berliner Lieblingstänze, 33stes Heft (Cotillon aus la Straniera, Galopp a. Blaubart, Schweizergalopp etc.) Berlin, Schlesinger 16 Gr.

Neumann (J. F.) Auswahl der beliebtesten Musikstücke, welche während der Vorstellungen des Künstlers Hrn. Carl Rappo vorgetragen wurden f. Pfte. arr. 3 Stücke. Breslau, Cranz à 4 u. 6 Gr.

Oginsky, 4 National-Polonaisen f. Pfte. München. Aibl 36 Xr.

Rafael (C. F.) Es lebe Strauss! Cotillon f. Pfte. Breslau, Förster 6 Gr.

Rahm (F.) 3 Walzer u. 3 Douplirmärsche f. Pfte. Mannheim, Heckel 36 Xr.

Ritter (K. A.) Der Freisinnige. Kosmopolitischer Walzer f. Pfte. Ebend. 8 Xr.

Sammlung der neuesten und beliebtesten Galoppen f. Pfte. No. 24, Hebenstreit, Husaren-Galoppe. Wien, Mechetti 24 Xr.

1700. Sebastiani (J. P.) Valses à la Mode p. Pfte. Pesth, Grimm et Co, Leipzig, Hofmeister 16 Gr.

Tanz- und Ballet-Musik (neueste) f. Pfte. No. 3, Thiele (C.) 4 Mazur u. 2 Galoppwalzer. Berlin, Struve 4 Gr.

Tengnagel (J. F. de) Danses modernes p. Pfte. Cah. I. Hamburg, Cranz 6 Gr.

Thiele (C.) 7 Contratänze nach bel. Melodien aus d. Ballets: Ottavio Pinelli und die neue Amazone f. Pfte. Berlin, Struve 4 Gr.
— Nasenharmonie-Galopp f. Pfte. Ebend. 2 Gr.

1689. Tolbecque (J. B.) 2 Quadrilles de Contredanses suivis de Valses sur des Motifs de Natalie de Carafa p. Pfte. Cah. 1. 2. Berlin, Schlesinger à 10 Gr.

1763. Wagner (P. J. P.) Das Leben kein Tanz. Walzer f. Pfte. Breslau, Leuckart 6 Gr.
Prachtexempl. 10 Gr.
Walzer nach dem Mantelliede aus Leonore, und Walzer nach den Holländischen Volksliede „Wer blieb noch überwunden gross" f. Pfte. Quedlinburg, Basse 4 Gr.
Zieger (J. G.) Bravour-Walzer nach Motifen der Oper: Robert der Teufel f. Pfte. Hamburg, Crauz 4 Gr.
Zimmermannn (S. A.) Favorit-Polonaisen f. Pfte. Op. 7, No. 1, in E. Mannheim, Heckel 18 Xr.
— do. No. 2, in F. Ebend. 27 Xr.
— 4 Walzer über Thema's aus der Oper: Robert der Teufel f. Pfte. Op. 8, No. 1—4. Ebend. à 8 Xr.
— Entführungs-Walzer f. Pfte. Ebend. 9 Xr.
1756. Hänsel (A.) 2 Märsche nach Motifen aus der Oper: Zampa f. Pfte. Dresden, Thieme 2 Gr.
Lieblings-Märsche (4) des Helden, General Chassé und seiner Braven f. Pfte. Quedlinburg, Basse 10 Gr.

Musik für die Orgel.

Fugen und Präludien von ältern, vaterländischen Componisten. Redigirt von Führer, Schütz v. Wittasser. 2 Hefte. Prag, Haase à 1 Thlr. 6 Gr.
Köhler (E.) Variationen über ein Thema von Spohr f. Orgel Op. 33, No. 8, der Orgelsachen, in G. Breslau, Förster 8 Gr.
1685. Müller (P.) 12 Präludien f. Orgel Op. 6. Offenbach, André 45 Xr.
Rink (Ch. H.) 20 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 33, 8te Samml. d. Orgelst. (Neue Aufl.) Offenbach, André 1 Fl. 48 Xr.
— 40 kleine, leichte und vermischte Orgelpräludien mit und ohne Pedal zu spielen Op. 37. 9te Sammlung d. Orgelst. (Neue Aufl.) Ebend. 1 Fl. 20 Xr.
1718. Steinicke (A.) 50 kurze und leichte Choralvorspiele mit eingewebter Melodie zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienst. Berlin, Trautwein 1 Thlr. 4 Gr.

Kirchenmnsik.

1708. Bach (A. W.) Vocal-Musik (f. Chor u. Solost.) mit Begleit. d. Orgel zu einer kirchlichen Todtenfeier. Partitur und Stimmen. Leipzig, Peters 20 Gr.
1690. Gordigiani (J. B.) Ave Maria f. 4 Singst. u. Orgel. Partitur u. Stimmen. Prag, Berra 24 Xr.
Kalbitz (K.) Archiv f. kirchliche Musik 1r Jahrg. 3s Heft. (Schneider (F.) O Lamm Gottes — Döring. Nun danket alle Gott.) Jena, Frommann 4 Gr.
1730. Pearsall (R. L.) Gradyale 5 vocum pro Festo St. Stephani. Partitur. Mainz, Schott 24 Xr.
1740. Preindl (J.) Offertorium de Beata (Ave Maria) f. Sopran u. Violine conc. mit Begl. v. Chor, Orch. u. Orgel. Wien, Mechetti 1 Fl. 36 Xr.
1739 — Offertorium de tempore (Salve Jesu) f. do. do. Ebend. 1 Fl. 36 Xr.

1751. Reissiger (C. G.) Der 66ste Psalm: Deus misereatur nostri. Zum Gebrauch der Singakademien u. Chöre. Op. 82. Part. u. Stimmen. Dresden, Thieme 18 Gr. Die einzelnen Stimmen 6 Gr.

Choräle (50 alte) zum Gebrauch f. katholische Volksschulen 3stimmig bearbeitet. 1s Heft 8. Barmen, Gebr. Schmachtenberg. geh. 8 Gr.

Gesänge aus der neuen Agende f. d. königl. preuss. Länder, f. 4 Stimmen mit willk. Orgelbegl. Partitur u. Stimmen. Breslau, Pelz 12 Gr.

Klein (B.) David. Oratorium in 2 Abtheil. v. Körner. Klavierauszug vom Componisten, Op. 34. Leipzig, Hofmeister geh. 6 Thlr.

Gesangstücke für Concertmusik mit Orchester.

1688. Löwe (C.) Die Walpurgisnacht. Ballade v. Göthe, für Solo- und Chorgesang mit Begleitung des Orchesters. Op. 125. Partitur. Berlin, Schlesinger 2 Thlr. 16 Gr.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

1764. Anacker (A. F.) Bergmannsgruss, Gedicht v. M. Döring. Melodramatisch in Musik gesetzt für Declamation, Solo- und Chorstimmen mit Orchesterbegleitung. Vollständiger Klavierauszug vom Componisten. Leipzig, Hofmeister geh. 1 Thlr. 18 Gr.

Fischer (W.) Lieder-Kranz. Sammlung mehrstimmiger Gesänge zum Gebrauch in Kirchen u. Schulen. Is Heft. 4. Breslau, Pelz 12 Gr.

Fries (H.) Der Krakuse. 3stimmiger Gesang m. Pfte. (Wissen willst du wie es uns ergangen) Mannheim, Heckel 18 Xr.

1732. Kreutzer (Conr.) 12 Gedichte von Pepport f. Männerstimmen. Liv. 1. (Lebensodem, Himmelsthau, — Von Glorienlicht umflossen, — Es ziehen und schweben die Geister, — Ein Jüngling zog bergauf, — Mag nun jedes dort hingehen, — Schlachtenmuth und Kriegersinn) Mainz, Schott 1 Fl. 30 Xr.

1688. Löwe (C.) Die Walpurgisnacht, Ballade v. Göthe f. Solo- u. Chorgesang. Op. 25. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 2 Gr.

1721. Neithardt (A.) Preussens Vaterland. Volksgesang für Bass mit Männer-Chor. (Ich bin ein Preusse! kennt ihr meine Farben) Part. u. Stimmen. Berlin, Trautwein 8 Gr.

Panny (J.) Solo und Chorstimme zu Vikingabalk. Op. 34, (Schwedisch) Mainz, Schott 24 Xr.

Rechenberg (E.) Männer-Quartett. Der Liebesstern (Dort oben am nächtlichen Himmel) Part. Berlin, Curths 4 Gr.

Sauerbrey (J. W. C. C.) Mariechen und Hoffnung, 2 Gedichte f. 2 Singst. Op. 6 (Süsse, weisse Rose, — Hoffnung endet alle Schmerzen) Hamburg, Cranz 10 Gr.

Schlözer (K. v.) Solfeggio f. 2 Stimmen m. Pfte. (Es ziehen die Sterne am Himmel) Op. 14. 7s Heft d. Gesangst. Ebend. 6 Gr.

1717. Schneider (Jul.) Hannchen vor Allen. Tiroler Trinklied. Wanderschaft. 3 Gesänge für 4 Männerstimmen (Die Mäd-

chen in Deutschland — I trink' gern a Glasel Wein — Das Wandern ist des Müllers Lust) Part. u. Stimmen. Berlin, Trautwein 12 Gr.

Schnyder von Wartensee (X.) 6 Gedichte von Göthe, dem Liederkranz zu Frankfurt a. M. gewidmet (O gieb, vom weichen Pfühle, — Trunken müssen wir alle sein! — Hier sind wir versammelt zum fröhlichen Thun, — Woher ich kam? — Ueber allen Gipfeln ist Ruh, — Wer die Körner wollte zählen,) Apollini. Tafelgesänge für Männerstimmen Heft 7. Partitur und Stimmen. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 12 Gr.

Opernmusik mit Pianofortebegleitung.

Aurora d'Italia e di Germania. Sammlung der bel. Gesänge. Wien, Mechetti

No. 184. Herold, Duett a. Zampa: Ciel! m'inganno? Himmel wie? 1 Fl.

No. 187. Mercadante, Cavatine: Se di pianto — Kann ich wohl der Hoffnung leben. 30 Xr.

1678. Bellini (V.) I Montecchi ed i Capuleti. Romeo u. Julie, grosse Oper in 4 Aufz. Klavierauszug mit deutschem u. italienischem Texte. Leipzig, Br. u. Härtel. geh. 5 Thlr.

1719. Gläser (Fr.) Des Adlers Horst. Oper. Berlin, Trautwein.

No. 3. Terzett: Und wenn der Schnee hernieder fällt. 8 Gr.

No. 4. Rec. u. Arie: Als ich an ihrer Seite ging (Bass) 14 Gr.

No. 6. Romanze: Die Arme weint (Tenor) 6 Gr.

No. 9. Arie: Wo der Wiese grünes Band }
No. 10. Rec. u. Arie: Verfolgung, Neugier } (Sopran) 8 Gr.

No. 12. Terzett: Die Flaschen zur Hand. 14 Gr.

No. 13. Sextett: Alte, Alte geh, komm her. 14 Gr.

Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte.

1701. Bartay (A.) Das Heimweh (In duftiger Oliven sanfter Kühle — Sötét olaifak illatos) Ungarischer Liederkranz No. 1. Pesth, Grimm u. Co, Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.

Blau und Müller, zu Familienfesten. Sammlung ernster und heiterer Gesänge f. die Jugend. Quedlinburg, Basse 10 Gr.

Braune (O.) Liebes-Lied (O wie so schmerzenvoll) Berlin, Curths 2 Gr.

1703. Cicarelli (A.) Arietta per Camera: Care piante, amiche selve (Traute Schatten, liebliche Blüthen) Dresden, Meser 8 Gr.

1707. — Le Troubadour. Romance (Gardant la Souvenance) Ebend. 8 Gr.

Ehlich (J. G.) Scherzhafte musikalische Unterhaltung oder Gesänge auf die 12 Monate des Jahres. Jan — März. Dresden, Thieme à 4 Gr. Subscript. Pr. der 12 Hefte 1 Thlr.

1672. Geissler (C.) Lieder der Unschuld, Liebe u. Freude f. Sopran oder Tenor mit leichter Begl. Op. 16 (der Clara Wieck zug.) Leipzig, Br. u. Härtel 12 Gr.

* Germanus (H.) Der politische Hahnemann und seine Jünger ein zeitgemässes Stoss- und Trostlied für Kranke

u. Gesunde (Hört die Mähr, die ich besinge) m. Vign. Dresden, Meser 4 Gr. color. 6 Gr.

Gernlein (R.) Die Rose (Ich sprach zu einer Rose) Berlin, Curths 4 Gr.

— Vielliebchen. Heitere Lieder (Täglich hold Liebchen mein — Schätzchen sag' mir, bist mir gut, — Ich fragte nie: sag', liebst du mich?) Ebend. 8 Gr.

* Giuliani (M.) 4 Romanzen No. 1. Vom frühen Morgen, No. 2. Geschmückt mit Lanz und Degen, No. 3. Schätzchen, ach lass mich gehen. No. 4. Mit Glanz erhellt. Braunschweig, Spehr à 4 Gr.

Grund (F. W.) 6 Lieder Op. 22, 6tes Lieder-Heft (Was wekken aus dem Schlummer — Was passt, das muss sich ründen, — Sie liebten sich beide, — Es jagt ein Jäger früh am Tag — Feldeinwärts flog ein Vögelein, — Mutter geht durch ihre Kammern) Hamburg, Cranz 16 Gr.

* Huber (F.) Der Heerdenreihen (Singt Schweizern in der Fremde — Jamais au Suisse transplante) München, Aibl 20 Xr.

Kirchhoff (W.) 10 Lieder Op. 4 (Wann wohl schweigt — Die Welle wühlt im Sande, — Ich weiss ein liebliches Thal, — Durch Fichten am Hügel, — Wie wächst auf stiller Haide, — Wie kann das Liebste doch so quälen, — Was tönt so süss, — Gar fröhlich tret' ich in die Welt, — Rüstig bin ich frei und froh, — Noch steht die ganze Welt) Mannheim, Heckel 1 Fl. 21 Xr.

Klauss (V.) Gesänge und Lieder aus Emiliens Stunden der Andacht und des Nachdenkens. Op. 8, Quedlinburg, Basse 18 Gr.

Kretschmar (F. W.) 3 Gesänge (Ist der Tag hinabgesunken, — Dir, Theurer, nur zu leben, — Weit in nebelgrauer Ferne) Leipzig, Br. u. Härtel 6 Gr.

* Kupsch (C. G.) Das Lied vom reichen Bruder. Ein Trostgesang für die jetzige Zeit (Hört an mein Trostlied,) m. color. Vign. Dresden, Friese 4 Gr.

* Lieder-Sammlung, 18 einzelne Nrn. im eleganten Futteral u. 12vo. München, Aibl 2 Fl.

Marcks (G. W.) Dem Vaterlande! Preussisches Volkslied. (Ich bin ein Preusse) Breslau, Cranz 4 Gr.

Natorp (Baronessa di, nata Marianna Sessi) 4 Canzonette nove italiane. Liv. 3. Hamburg, Cranz 8 Gr.

1721. Neithardt (A.) Preussens Vaterland. Volksgesang (Ich bin ein Preusse! kennt ihr meine Farben,) Berlin, Trautwein 4 Gr.

— Wo ist mein Vaterland. Berlin, Wagenführ 4 Gr.

1752. Noch (R.) 3 Lieder f. Bariton. Op. 6. Dresden, Thieme.

No. 1. Sonst und jetzt (Eh' Morgens ich, den Wald durchstrich) 4 Gr.

No. 2. Der vertriebene Krieger (Bei der Sonne letztem Scheine) 6 Gr.

No. 2. Gedanken eines Hagestolzen (Schwelle Brust im Hochgefühl) 4 Gr.

1715. Nohr (Fr.) 6 Gesänge. Op. 5, 2te Samml. (Wie still ist's weit umher, — Es fuhr ein bleicher, hag'rer Mann, — Auch ich hab' einst geliebt! — An der Quelle sass der Knabe, —

Der Lenz verblüht! — Willst du nicht das Lämmlein hüten?) Leipzig, Peters 14 Gr.)

1704. Reissiger (C. G.) Gesänge und Lieder f. Sopran oder Tenor Op. 84. 16tes Liederheft (Ich sass im Grünen, — Gute Ruh! thu die Aeuglein zu, — Vöglein ohne Ruh und Rast, — Ade, du liebes Waldesgrün, — Mein Liebchen hat g'sagt: — Meine Liebe zu verkünden) Dresden, Meser 18 Gr.

Richthoffen (C. A. L. v.) Sammlung deutscher Lieder. 2tes Heft, 3 Lieder f. Sopran, 3tes Heft 3 Lieder f. Alt. Breslau, Pelz à 8 Gr.

Ritter (K. A.) Der Geister Postillon, eingelegt in die Oper: Der Bauer als Milionär (Es kommt aus hohen Wolkenreich) Mannheim, Heckel 12 Xr.

S....i. (A.) Die letzten Zehn vom vierten Regiment (m. col. Vign.) Breslau, Pelz 6 Gr.

1749. Trendelenburg (Th.) 6 Lieder von Heine (Du schönes Fischermädchen, — Wenn ich auf dem Lager liege, — Das Meer erglänzte weit hinaus, — Du hast Diamanten und Perlen, — Ich wollt meine Schmerzen ergössen, — Was will die einsame Thräne?) Dresden, Thieme 8 Gr.

Wiedermann, Der Zauber-Kreis u. das Blümchen, 2 Lieder (Was zieht in deinen Zauberkreis, — Ein Blümchen dass sich zwar) Breslau, Cranz 10 Gr.

Zezi (A.) Canzonetta (Mio ben ricordati) Dresden, Meser 6 Gr.

Gesänge mit Guitarrebegleitung.

Auber, Barcarole des Masaniello a. d. Stummen v. Portici (Es wehen frische Morgenlüfte.) Berlin, Struve 4 Gr.

Boieldieu, Gesang a. d. weissen Dame (Komm, o holde Dame) Ebend. 4 Gr.

1731. Dullyé (J. M.) 6 ein- und zweistimmige Gesänge m. Begl. d. Guitarre (Wie schwebst du vor mir Heimathbild — Junger Liebe Rosenschimmer (2st.) — Ich bin ein armer Schweizerknabe — Süsse, heilige Natur (2st.) — Weit in nebelgrauer Ferne, — O, seht die liebe Sonne. Mainz, Schott 24 Xr.

Himmel, Ida, an die Rose (An Alexis send' ich dich) Berlin, Struve 4 Gr.

Lied f. 1 oder 2 Stimmen (Du, du, liegst mir am Herzen) Ebend. 2 Gr.

1770. Reissiger (C. G.) Auswahl beliebter Gesänge mit leichter Begl. d. Guitarre einger. v. R. Köhler.

No. 1. Die Erzählung vom Schlossergesellen (Oen Schlosser hat oen G'sellen g'habt) f. Bass.
No. 2. Romanze aus der Oper Libella: Es ging ein Fischer
No. 3. Lied aus do: O, silberner Strom
No. 4. Lied aus do: Tralala, Ach wäre mein Liebchen
Leipzig, Hofmeister à 4 Gr.

Rossini, Gesang a. d. Italienerin (Duld' o Herz) Berlin, Struve 4 Gr.

Weiss (A. S.) Opern-Arien u. andere Gesangstücke. Als Supplement zur Bornhardtschen Guitarrenschule mit zweckmäs-

sigen Auszügen aus der Carullischen Schule. 2 Hefte. Berlin, Struve 1stes H. 14 Gr. 2tes H. 12 Gr.

Die Gesänge werden auch einzeln abgegeben.

Weiss (A. L.) Erlkönig (Wer reitet so spät) mit Begl. der Guitarre. Ebend. 4 Gr.

Theoretische Werke.

Bordogni (M.) 36 Sing-Uebungen f. Sopran oder Tenor, im neuesten Geschmacke. Lief. 1. 2. Berlin, Schlesinger Lief. 1. 1 Thlr. 20 Gr. Lief. 2, 2 Thlr. 4 Gr.

Grossheim (G. C.) Fragmente aus der Geschichte der Musik. 8. Mainz, Schott geh. 1 Thlr.

Musikalischer Anzeiger.

Nächstens erscheint in meinem Verlage mit Eigenthumsrecht:

Hesse (Ad.) 2ème Sinfonie à grand Orchestre Oe. 28, in D.

Wolfram (Jos.) Ouverture aus der Oper: Der Bergmönch für grosses Orchester (in D.)

Nota. Die Quartettstimmen zu beiden Werken sind auch einzeln und in beliebiger Anzahl zu haben.

Czerny (Ch.) Introduction, Variations et Presto finale sur un Thème favori del'Opéra: La Norma p. Pfte. av. Acc. d'Orchestre ou de Quatuor ou p. Pfte seul. Oe. 281.

Deszczynski (Jos.) Concerto brillant et non difficile p. Pfte. av. Acc. de grand Orchestre ou p. Pfte. seul. Oe. 25.

Leipzig, den 1. Mai 1833.

Fr. Hofmeister.

Subscriptions-Anzeige.

Nach Neujahr 1834 erscheint in meinem Verlage:

Handbuch der musikalischen Literatur, oder allgemeines systematisch-geordnetes Verzeichniss gedruckter Musikalien, auch musikalischer Schriften und Abbildungen mit Anzeige der Verleger und Preisse. Zweiter Ergänzungsband, die, während der Jahre 1829 bis 1833 erschienenen Werke enthaltend. gr. 8. Der Preis wird ohngefähr 1 Thlr. 12 Gr.

Die Herren Verleger werden ersucht, mir ihre Neuigkeitsverzeichnisse, der oben erwähnten Jahre genau revidirt, und die Neuigkeiten des laufenden Jahres in Natura gef. einzuschicken (auf gewöhnl. Verlagskataloge wird keine Rücksicht genommen,) der späteste Termin ist der letzte Novbr., wo der Druck beginnt.

Leipzig, den 1. Mai 1833.

Fr. Hofmeister.

No. 5, 6.

Musikalisch-literarischer Monatsbericht

neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen

für das Jahr 1833.

LEIPZIG,
bei Fr. Hofmeister.

Mai, Juni 1833.

Musik für das Orchester.

1780. Klein (Jos.) Ouverture zu Schiller's Tragödie: Die Jungfrau von Orleans, für's Orchester. Op. 12, in E. Bonn, Simrock 7 Fr. 50 Ct.

1782. Lobe (J. C.) Reiselust. Les Charmes de Voyage. 5ème Ouverture p. gr. Orchestre. Oe. 26, in B. Dresden, Thieme 2 Thlr.

1840. Meyer (C. H.) 24 neue Tänze für Orchester. 31ste Lief. Leipzig, Peters 1 Thlr. 12 Gr.

1839. Walch (J. H.) 24 neue Tänze für Orchester. 16te Lief. Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.

Musik für die Violine.

Auber (D. F. E.) Die Braut (La Fiancée), Oper f. 2 Violinen, gesetzt von Diabelli. Wien, Diabelli u. Co. 1 Fl. 30 Xr.

— Ouverture zu do. f. do. Ebend. 45 Xr.

1850. Brée (J. B. v.) 1er Quatuor p. 2 Violons, Alto et Vclle (in A.) Bonn, Simrock 5 Fr.

1852. Breuer (B.) 3 Duos p. Violon et Vclle. Oe. 8. Ebend. 7 Fr.

1810. Eichler (F. W.) Variations sur un Thême suisse p. Violon av. Acc. de l'Orch. Oe. 2, in D, (déd. à Mr. Kalliwoda.) Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.

— — do. p. do. av. Acc. de Pfte. Ebend. 16 Gr.

Herold (F.) Zampa, oder die Marmorbraut. Oper f. 2 Violinen gesetzt von Diabelli. Wien, Diabelli u. Co. 2 Fl. 30 Xr.

— Ouverture zu do. f. do. Ebend. 45 Xr.

Jansa (L.) 6 Duos faciles et progressives p. 2 Violons. Oe. 47. No. 1, in C. No. 2, in G. No. 3, in A. No. 4, in F. No. 5, in D. No. 6, in D. Ebend. à 45 Xr.

141. Kalliwoda (J. W.) Concertante p. 2 Violons av. Acc. de Pfte. Oe. 20, in A. Leipzig, Peters 1 Thlr. 12 Gr.

1797. Lanner (Jos.) Gusto-Ländler f. Violine mit Begl. d. Pfte. Op. 69. Wien, Mechetti 45 Xr.

1798. — Wiener Juristen-Ball-Tänze f. do. Op. 70. Ebend. 45 Xr.

— — do. f. 3 Violinen u. Bass. Ebend. 1 Fl.

Lübcke (A.) 3 Quatuors concertans p. 2 Viol. Viola et Vclle. Oe. 1, No. 1—3, in C, G, Es, (déd. aux Frères Müller.) Braunschweig, Meyer à 1 Thlr. 8 Gr.

1831. Mayseder (J.) Krönungs-Rondo f. Violine mit Begl. d. Orch. Op. 49, in A. (Odeon No. 39.) Wien, Haslinger 3 Fl.

— — do. mit Begl. v. 2 Viol. Viola u. Bass. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.

— — do. f. Violine u. Pfte. Ebend. 1 Fl.

— Second grand Quintetto (ou Sextetto) p. 2 Violons, 2 Altos et Vclle (av. Contre-Basse ad lib.) Oe. 51, in A. Wien, Diabelli u. Co. 4 Fl. 30 Xr.

— Dasselbe in Partitur. (Musikalisches Archiv, No. 12.) Ebend. 3 Fl.

1817. Mendelssohn-Bartholdy (F.) Quintuor p. 2 Violons, 2 Altos et Vclle. Oe. 18, in A. Bonn, Simrock 9 Fr.

1821. Onslow (G.) 18ème Quintetto p. 2 Violons, Alto et 2 Vclles

(ou p. 2 Viol. Alto, Alto-Velle et Contre-Basse. Oe. 43 in Es. Leipzig, Kistner 2 Thlr. 8 Gr.

1809. Ries (F.) Grand Quintetto p. 2 Violons, 2 Violes et Vclle. Oe. 171, in G. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. 12 Gr.

Rietz (J.) Grand Quatuor p. 2 Violons, Viola et Vclle. Oe. 1, in D. Berlin, Klage 1 Thlr. 16 Gr.

Rossini, Ouverture zur Oper: Das Fräulein vom See, f. 2 Violinen, Viola u. Vclle arr. von Pössinger. Wien, Diabelli u. Co. 1 Fl.

— Ouverture zur Oper: Torwaldo und Dorliska, f. do. Ebend. 1 Fl.

— Ouverture zur Oper: Richard und Zoraide, f. do. Ebend. 1 Fl.

— Ouverture zur Oper: Armida, f. do. Ebend. 1 Fl.

— Ouverture zur Oper: Corradino, f. do. Ebend. 1 Fl.

— Ouverture zur Oper: Tankred, f. do. Ebend. 1 Fl.

(Recueil des Ouvertures favorites, arr. p. 2 Violons, Alto et Vclle. No. 13—18.)

1844. Servaczinski (St.) Polonaise p. Violon av. Acc. de Pfte (in E.) Wien, Mechetti 30 Xr.

1838. Spohr (L.) Quatuor p. 2 Violons, Viola et Vclle arr. d'après le Double-Quatuor. Oe. 65, in D. Leipzig, Peters 2 Thlr. 12 Gr.

Musik für die Flöte.

Berens (C.) Potpourri d'après des Thèmes fav. de l'Opéra: Der Templer und die Jüdin, p. Flûte. Oe. 33. Hamburg, Cranz 12 Gr.

1820. Cottignies (C.) 6 Fantaisies sur des Motifs de Robert le Diable et de la Tentation p. Flûte. Oe. 13, 2 Livr. Berlin, Schlesinger, Liv. 1, 12 Gr. Liv. 2, 14 Gr.

Diabelli (A.) Der musikalische Gesellschafter in einsamen Stunden. Periodisches Werk für eine Flöte. Wien, Diabelli u. Co. à 1 Fl.

No. 55—56, Auber, Fra Diavolo, oder das Gasthaus von Terracina, romantische Oper.

— Productionen für Flöte mit Pfte. No. 31, Herold, Auswahl aus der Marmorbraut. Ebend. 45 Xr.

814. Keller (C.) Divertissement p. Flûte av. Acc. de l'Orchestre. Oe. 31, in D. Bonn, Simrock 6 Fr.

— — Idem av. Acc. de Quatuor. Ebend. 4 Fr.

— — Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 3 Fr.

778. — 4ème grande Polonaise p. Flûte av. Acc. d'Orchestre. Oe. 34, in F, (déd. à Mr. Th. Böhm.) Ebend. 7 Fr. 50 Ct.

— — do. av. Acc. de Quatuor. Ebend. 5 Fr.

— — do. av. Acc. de Pfte. Ebend. 3 Fr.

831. Mayseder (J.) Krönungs-Rondo f. Flöte mit Begl. d. Orch. Op. 49, in A. (Odeon, No. 40.) Wien, Haslinger 3 Fl.

— — do. mit Begl. von 2 Viol. Viola u. Bass. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.

— — do. f. Flöte und Pfte. Ebend. 1 Fl.

819. Walkiers (E.) Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Robert le Diable de Meyerbeer, p. Flûte av. Acc. de Pfte. Oe. 45, in D. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 4 Gr.

Musik für verschiedene Blasinstrumente.

Gamme pour Trombone-Basso ou Tenore. Mainz, Schott 12 Xr.
1129. Meyerbeer, Robert le Diable, arr. p. 2 Clarinettes. 2 Suites. Berlin, Schlesinger, Suite 1, 1 Thlr. 14 Gr. Suite 2, 1 Thlr. 20 Gr.

Musik für die Guitarre.

1807. Bobrowicz (J. N. de) 6 Valses et Polonaise p. Guitare. Oe. 11. Leipzig, Br. et Härtel 4 Gr.
1808. — Intr. Variations et Polonaise sur un Thême original des Tiroliens p. Guitare. Oe. 13, in D. Ebend. 8 Gr.
1853. Gaude (T.) Variations sur une Romance de Garat p. Flûte et Guitare. Oe. 58, in A m. Bonn, Simrock 2 Fr.
1854. — Variations sur une Barcarole d'Auber p. do. do. Oe. 59, in G. Ebend. 2 Fr.
Unterhaltungen für Guitarre. No. 4. (Polonaise von Oginsky und 4 Walzer.) Berlin, Struve 2 Gr.

Musik für das Pianoforte mit Begleitung.

1177. Czerny (C.) 3 Quatuors brillans et non difficiles p. Pfte, Violon, Alto et Vclle. Oe. 262, No. 3, in F. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 16 Gr.
1861. Deszczynski (J.) Concerto brillant et non difficile p. Pfte av. Accomp. de grand Orchestre. Oe. 25, in F. Ebend. 3 Thlr. 8 Gr.
1857. Gross (J. B.) Rhapsodies p. Violoncelle et Pfte, (déd. à Mr. Kelz.) Oe. 12. Ebend. 20 Gr.
Hartmann (Fr.) 3 Divertissemens conc. p. Pfte et Clarinette. Oe. 28. Braunschweig, Meyer.
No. 1, d'après un Thême de François Schubert. 12 Gr.
— 2, d'après des Thêmes de l'Opéra: Tell de Rossini. 10 Gr.
— 3, d'après des Thêmes de l'Opéra: Sargines de Paer. 12 Gr.
1826. Horr (P.) 3ème Potpourri sur des Motifs de l'Opéra: Robert le Diable de Meyerbeer p. Pfte et Flûte ou Violon. Frankfurt, Dunst 1 Fl. 30 Xr.
1815. Keller (C.) 6 Danses p. Pfte et Flûte. Oe. 35. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
1811. Klein (J.) Grand Duo p. Pfte et Violon (in D.) Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
Mendelssohn-Bartholdy (F.) Sonate f. Pfte u. Violine. Op. 4, in As. Neue Ausg. Leipzig, Hofmeister 22 Gr.
1804. — Concert für Pfte mit Begleitung des Orch. Op. 25, in G. Leipzig, Br. u. Härtel 3 Thlr.
1813. Schlesinger (D.) Quatuor p. Pfte, Violon, Viola et Vclle. Oe. 14, in C m. Ebend. 2 Thlr. 12 Gr.
1851. Seiffart (S.) Quatuor p. Pfte, Violon, Alto et Vclle. Oe. 8, in E, (déd. à Mr. Mühling.) Bonn, Simrock 7 Fr.
1075. Spohr (L.) Notturno arr. p. Pfte et Violon p. F. W. Eichler. Oe. 34. Leipzig, Peters 1 Thlr.
1785. Stöber (C.) Quatuor conc. en Forme de Variations brillantes

p. Pfte, Harpe, Clarinette et Velle, ou en Trio p. Pfte, Clarinette et Vclle. Oe. 6, in Es. Wien, Mechetti 3 Fl.

1841. Strebinger (M.) Adagio et Rondeau p. Violon et Pfte. Oe. 9, in D. Ebend. 1 Fl.

Musik für 2 Pianoforte.

1796. Czerny (Ch.) Grandes Variations brillantes et concertantes sur un Thême fav. de l'Opéra: Montecchi e Capuleti de Bellini, p. 2 Pftes. Oe. 285, in B. Wien, Mechetti 2 Fl. 30 Xr.

Moscheles, Mayseder und Giuliani, Der Abschied der Troubadours, f. 2 concertirende Pfte (mit beliebiger Beibehaltung der Singstimme) gesetzt von C. Czerny. Wien, Diabelli u. Co. 1 Fl. 45 Xr.

Musik für das Pianoforte zu 4 Händen.

Bellini (V.) Ouverture de l'Opéra: I Capuleti ed i Montecchi (Romeo und Julie) p. Pfte à 4 Mains. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.

389. Czerny (C.) Souvenir théatral. Collection de Fantaisies élégantes sur les Motifs fav. de nouv. Opéras p. Pfte à 4 Mains. Oe. 247. Wien, Diabelli et Co.

Cah. 21, 1ère }
— 22, 2ème } Fantaisie sur les Motifs favoris de l'Opéra: Robert le Diable de Meyerbeer. } à 2 Fl.
— 23, 3ème }
— 24, 4ème } . . . . 2 Fl. 15 Xr.

Diabelli (A.) Sonatine f. Pfte zu 4 Händen. Op. 54, in C. (Musikalische Jugend-Bibliothek, Heft 2.) Wien, Haslinger 45 Xr.

Erfurt (C.) Pièces faciles et brillantes p. Pfte à 4 Mains. Oe. 12, Liv. 1. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.

1859. Geissler (C.) Amusement au Ball. Recueil des Galops sur des Thêmes favoris des nouveaux Opéras d'Auber et Bellini p. Pfte à 4 Mains. Oe. 22, (av. Vign.) Ebend. 12 Gr.

1825, b. Gerke (O.) 2 grandes Marches p. Pfte à 4 Mains. Oe. 7. Frankfurt, Dunst 1 Fl.

Haydn (J.) 6 Symphonien arr. f. Pfte zu 4 Händen von C. Klage. No. 2, in Es. Berlin, Klage 1 Thlr. 4 Gr.

Heilmann (J.) 3 Divertissements f. Pfte zu 4 Händen. Op. 11. No. 1. Frankfurt, Dunst 45 Xr.

1837. Krollmann (A.) Sonatine facile et brillante p. Pfte à 4 Mains. Oe. 30, in D. Leipzig, Peters 16 Gr.

871. Lanner (Jos.) Paradies-Soirée-Walzer f. Pfte zu 4 Händen. Op. 52. Wien, Mechetti 48 Xr.

1798. — Wiener Juristen-Ball-Tänze f. Pfte zu 4 Händen. Op. 70. Ebend. 1 Fl.

Lindner (F.) 4 Pièces p. Pfte à 4 Mains. Oe. 6. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.

Marks (G. W.) Sammlung vorzüglich beliebter Tänze f. Pfte zu 4 Händen. Lief. 4. Hamburg, Cranz 8 Gr.

1831. Mayseder (J.) Krönungs-Rondo f. Pfte zu 4 Händen arr. Op. 49, in A. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr.

1628. Mendelssohn-Bartholdy (F.) Ottetto p. des Instrumens à Cordes arr. p. Pfte à 4 Mains par l'Auteur. Oe. 20, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.

1849. Otto (J.) Rondeau p. Pfte à 4 Mains. Oe. 23, in A. Dresden, Thieme 1 Thlr.

Rossini, Ouverture de l'Opéra: Tancred, arr. p. Pfte à 4 Mains p. François Hünten. (Collectiou des Ouvertures p. Pfte à 4 Mains, No. 31.) Leipzig, Hofmeister 12 Gr.

Sechter (S.) 24 Fugen f. Pfte zu 4 Händen. Op. 53. 4 Hefte. Wien, Diabelli u. Co. à 1 Fl. 15 Xr.

1855. Seiffart (S.) 3 Marcie p. Pfte à 4 Mani. Op. 9. Bonn, Simrock 2 Fr. 25 Ct.

Musik für das Pianoforte allein.

Adam (A.) Enfantillage, ou 3 petits Rondos très faciles sur les Motifs favoris de la Tentation de Halevy et Gide p. Pfte. Oe 80. No. 1, L'Orgie. No. 2, La Noce. No. 3, L'Hermite. Mainz, Schott à 1 Fl.

Anding (G.) Leichte und angenehme Stücke f. Pfte. Op. 2. Hamburg, Cranz 6 Gr.

1781. Brunner (C. T.) Kleine Uebungsstücke in fortschreitender Ordnung mit Fingersatz f. Pfte. Op. 3. Heft 1. Dresden, Thieme 12 Gr.

Cramer (J. B.) 42 Etudes ou Exercices p. Pfte. Cah. I. Liv. I. Nouvelle Edition la plus exacte avec le Doigté corrigé et augmenté. Hamburg, Cranz 12 Gr.

Czerny (Ch.) Fantaisie suivie d'une Romance variée p. Pfte. Oe. 37. Nouv. Edit. Wien, Diabelli et Co. 1 Fl. 15 Xr.

— Les Charmes de Baden. Rondeau pastorale p. Pfte. Oe. 45. Nouv. Edit. Ebend. 1 Fl.

— Rondeau national allemand p. Pfte. Oe. 181, in D. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.

— Rondeau national anglais et eccosois p. Pfte. Oe. 182, in Es. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.

— Rondeau national bohème p. Pfte. Oe. 183, in G. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.

— Rondeau national espagnol p. Pfte. Oe. 184, in E. Ebend. 1 Fl.

— Rondeau national francais p. Pfte. Oe. 185, in A. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.

— Rondeau national hongrois p. Pfte. Oe. 186, in Gm. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.

— Rondeau national italien p. Pfte. Oe. 187, in A. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.

1830. — 101 Passagen-Uebungen, theils in kürzeren, theils in ausgeführteren kleinen Sätzen, in fortschreitender Ordnung, mit Bezeichnung des Fingersatzes, f. Pfte. Op. 261. 3 Lieferungen. Wien, Haslinger à 1 Fl.

— Die Schule der Geläufigkeit auf dem Pianoforte, oder: 30 Uebungsstücke, um die Schnelligkeit der Finger zu entwickeln. Op. 299. Wien, Diabelli u. Co. 3 Fl.

1861. Deszczynski (J.) Concerto brillant et non difficile p. Pfte. Oe. 25, in F. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 12 Gr.

Diabelli (A.) 2 Sonatinen f. Pfte. Op. 52, in C, Am. (Musikalische Jugend-Bibliothek, Heft. 1.) Wien, Haslinger 45 Xr.

Diabelli (A.) Euterpe, eine Reihe moderner Tonstücke für Pfte. Wien, Diabelli u. Co. à 20 Xr.

No. 301, 1stes — 302, 2tes — 303, 3tes } Potpourri nach Motiven der Oper: Montecchi und Capuleti, Musik von Bellini.

1777. Field (J.) Cavatine: Reviens, reviens, p. Pfte. Berlin, Schlesinger 12 Gr.

1793. — Nouvelle Fantaisie p. Pfte (in G.) Ebend. 12 Gr.

1794. — Nocturne pastorale p. Pfte (in E.) Ebend. 14 Gr.

Fischer (H.) Potpourri tiré de l'Opéra: Robert le Diable de Meyerbeer p. Pfte. Frankfurt, Dunst 1 Fl.

Grund (F. W.) 12 grandes Etudes p. Pfte. Oe. 21, (déd. à Mr. Moscheles.) Hamburg; Cranz 2 Thlr.

1827. Heilmann (J.) Der kleine Klavierspieler, eine Reihe belehrender, vom Leichtesten zum Schweren fortschreitender Handstücke. Op. 10, No. 2. Frankfurt, Dunst 45 Xr.

483. Herz (H.) Grand Trio p. Pfte sans Accomp. Oe. 54, in A. Leipzig, Kistner 1 Thlr. 16 Gr.

1764. Jugendfreund (der). Erster Jahrgang, 3tes Heft. Auswahl beliebter Stücke aus „Bergmannsgruss" von A. F. Anacker, f. Pfte. Leipzig, Hofmeister 6 Gr.

1776. Kalkbrenner (F.) 3ème Concerto p. Pfte. Oe. 107, in A. Leipzig, Kistner 1 Thlr. 12 Gr.

1836. Kalliwoda (J. W.) Rondeau à la Polonaise p. Pfte. Oe. 42, in B. Leipzig, Peters 16 Gr.

1824. Kessler (F.) 4 Rondeaux faciles et progressifs p. Pfte. Oe. 11, No. 1—4, in F, G, D, C. Frankfurt, Dunst à 36 Xr.

Klage (B.) Die Tonleitern (Scalen) der Dur- und Moll-Tonarten mit ihren Akkorden, Schluss-Cadenzen und richtigem Fingersatze, f. Pfte. Berlin, Klage 12 Gr.

1846. Kraushaar (O.) Rondo f. Pfte. Op. 2, in G. Berlin, Schlesinger 12 Gr.

1786. Kuhlau (F.) Divertissement sur des Thêmes favoris de Mozart p. Pfte. Oe. 126. Copenhagen, Lose 12 Gr.

1787. — Grande Sonate brillante p. Pfte. Oe. 127, in Es. Ebend. 1 Thlr.

Marks (G. W.) Rondo nach beliebten Themas aus der Oper: Der Schwur, oder die Falschmünzer von Auber f. Pfte. Op. 20, in C. Hamburg, Cranz 8 Gr.

183[illegible]. Mayseder (J.) Krönungs-Rondo f. Pfte arr. Op. 49, in A. Wien, Haslinger 45 Xr.

1804. Mendelssohn-Bartholdy (F.) Concert f. Pfte. Op. 25, in G. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Thlr. 12 Gr.

1788. Potpourri d'après des Thêmes favoris de l'Opéra: Guillaume Shakespeare de Fr. Kuhlau p. Pfte. Copenhagen, Lose 12 Gr.

Quilling (J. E.) Rondo mignon p. Pfte. Oe. 5, in C. Frankfurt, Dunst 36 Xr.

Schad (J.) Mélange sur des Motifs de l'Operette: Le Cornet de J. Küffner p. Pfte. Oe. 2. Mainz, Schott 1 Fl.

Schlesinger (D.) La Gaieté. Rondino p. Pfte. Oe. 5, in C. Wien, Diabelli et Co. 45 Xr.

— Sonatine p. Pfte. Oe. 12, in C. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.

1847. Suchanek (F.) 2 Rondinos f. Pfte (in C, G.) Dresden, Thieme 8 Gr.

Weber (C. M. von) 12 Pièces faciles p. Pfte. Liv. 1, 2. Hamburg, Cranz à 10 Gr.

Weigl (Jos.) Die Schweizer-Familie. Oper f. Pfte allein. Wien, Diabelli u. Co. geh. 3 Fl.

Variationen für das Pianoforte.

Czerny (C.) Intr. 7 Variazioni e Finale sopra uń Tema favorito p. Pfte e Flauto (ossia Violino). Op. 80, nouv. Edit. Wien, Diabelli u. Co. 1 Fl. 45 Xr.

Gelinek, Variations sur le Duo: Wenn mir dein Auge strahlet, p. Pfte. No. 33. Braunschweig, Meyer 8 Gr.

— Variations (Wer hörte wohl jemals mich klagen?) p. Pfte. No. 65. Ebend. 8 Gr.

1801. Hering (C. E.) Variations sur une Valse favorite p. Pfte (in Es.) Leipzig, Br. et Härtel 14 Gr.

Hünten (Fr.) 3 Airs gracieux sur des Thêmes fav. variés p. Pfte. Oe. 56. No. 1, Air allemand, le Desir de Beethoven (in C.) No. 2, Air italien, sur l'Opéra: Montecchi e Capuleti de Bellini (in A.) No. 3, Air francais, sur un Thême d'Auber (in F.) Mainz, Schott à 1 Fl.

Kontski (A.) Variations de Bravoure sur une Marche suèdoise p. Pfte. Oe. 16, in C. Wien, Diabelli et Co. 1 Fl.

Kulenkamp (G. C.) Valse expressive av. Intr. et Variations p. Pfte. Oe. 36, in As. Braunschweig, Meyer 10 Gr.

Otto (A.) 6 Variations sur l'Air: Nel cor piu non mi sento p. Pfte (in G.) (déd. à Mr. Al. Schmitt.) Frankfurt, Dunst 36 Xr.

1791. Pechwell (Antoinette) Variations brillantes sur un Thême de Himmel: „An Alexis send' ich dich" p. Pfte. Nouv. Edit. Dresden, Paul 12 Gr.

1860. Pixis (J. P.) Air martial de l'Opéra: I Capuleti ed Montecchi de Bellini, varié p. Pfte. Oe. 122, in G. Leipzig, Hofmeister 18 Gr.

Plachy (W.) Variations sur un Air autrichien p. Pfte. Oe. 58, in D. Wien, Diabelli et Co. 30 Xr.

— Variations sur la Cavatine (La tremenda ultrice) de l'Opéra: Montecchi, p. Pfte. Oe. 60, in G. Ebend. 45 Xr.

1856. Seiffart (S.) Variazioni nel Gusto delle Donne p. Pfte. Op. 10, in G. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.

1835. Siegel (D. S.) Leichte Variationen über das Bergmannslied: Glück auf! Komm liebe Zither, komm! f. Pfte. Op. 58, in G. Leipzig, Peters 10 Gr.

Ouverturen für das Pianoforte.

Auber (D. F. E.) Ouverture zur Oper: Die Braut (la Fiancée) f. Pfte und Violine conc. (Diabelli, A., Concordance. Periodisches Werk f. Pfte und Violine, Heft 16.) Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.

Bellini (V.) Ouverture de l'Opéra: I Capuleti ed i Montecchi (Romeo und Julie) f. Pfte. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.

Herold (F.) Ouverture de l'Opéra: Le Pré aux Clercs (Der Zweikampf) p. Pfte (in B.) Mainz, Schott 40 Xr.
— La même p. Pfte av. Acc. de Violon ad lib. Ebend. 1 Fl.
— Ouverture de l'Opéra: Zampa, ou la Fiancée de Marbre, p. Pfte. Frankfurt, Dunst 40 Xr.
1324. Mendelssohn-Bartholdy (F.) Ouverture zu Shakespeare's Sommernachtstraum f. Pfte arr. Leipzig, Br. u. Härtel 12 Gr.

Tänze für das Pianoforte.

Amusement de Société. 6 Valses p. Pfte. No. 1—6. Frankfurt, Dunst à 8 Xr.
Auber, Galop tiré de l'Opéra: Le Bal masqué, p. Pfte. Ebend. 8 Xr.
Bosch (F.) Eckensteher-Galopp f. Pfte (mit Nante's Bildniss). Berlin, Lischke 3 Sgr. color. 5 Sgr.
Damen-Favorit-Tänze (Magdeburger) f. Pfte. Lief. 1, (mit Vign.) Magdeburg, Lehmann u. Wagner 8 Gr.
Erfurt (C.) Recueil de Valses brillantes p. Pfte. Oe. 11. Liv. 1. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
Favorit-Tänze (Leipziger) f. Pfte arr. Ebend. à 3 Gr.
No. 44, Rutscher aus Zampa. Lauterbacher Favorit-Walzer. Guten-Morgen-Rutscher. Posthorn-Rutscher.
— 45, 2 Glockenspiel-Tänze von Kunze.
Favorit-Walzer aus der Oper: Die Fremde, f. Pfte. Frankfurt Fischer 8 Xr.
Fischer (E.) 12 Tänze f. Pfte. Rudolstadt, Müller 8 Gr.
Fischer (F.) Lieblings-Galopp aus der Oper: Zampa, f. Pfte. Magdeburg, Lehmann u. Wagner 3 Sgr.
Gautsch (A. v.) Familien-Ball-Tänze f. Pfte. Op. 4. Ebend. 8 Gr.
1843. Haydegg (F. R. v.) Walzer sammt Coda f. Pfte. Wien, Mechetti 30 Xr.
Herz (H.) Galop de l'Opéra: Le Bal masqué de Mr. Auber, arr. p. Pfte. Mainz, Schott 1 Fl.
Jorkasch (Aug.) Polonaise p. Pfte (in A.) Wien, Mechetti 12 Xr.
530. Kalliwoda (J. W.) Grande Valse arr. p. Pfte. Oe. 27, in C. Leipzig, Peters 16 Gr.
Kanonen-Galoppade f. Pfte. Frankfurt, Fischer 8 Xr.
1815. Keller (C.) 6 Danses p. Pfte. Oe. 35. Bonn, Simrock 2 Fr.
1842. Konicek (V.) Valses sentimentales p. Pfte. Oe. 9. Wien, Mechetti 45 Xr.
Küffner (J.) 6 Galopades (d'après le Pas de charge de l'Armée francaise en Egypte, — de Wisbaden, — sur des Motifs de Robert le Diable, — de Mayence, — sociale, — sur des Motifs de Fra Diavolo). Valses fav. p. Pfte. No. 390—395, av. Vign. Mainz, Schott à 8 Xr.
— 12 Valses (sur des Motifs du Robert le Diable, — Der leichtfertige Wiener, — Rheinischer Charmant-Walzer, — sur des Motifs de Zampa) Valses p. Pfte, av. Vign. No. 396—407. Ebend. à 8 Xr.
1797. Lanner (Jos.) Gusto-Ländler f. Pfte. Op. 69. Wien, Mechetti 45 Xr.

1798. Lanner (Jos.) Wiener Juristen-Ball-Tänze f. Pfte. Op. 70. Wien, Mechetti 45 Xr.
1783. — Musen-Klänge. Cotillon in Galoppen f. Pfte. Op. 71. Ebend. 36 Xr.
1784. — Blumen der Lust. Walzer f. Pfte. Op. 73. Ebend. 45 Xr.
1840. Meyer (C. H.) 24 neue Tänze f. Pfte. 31ste Lief. Leipzig, Peter 18 Gr.
1792. Meyer (G.) Fest-Tänze zu der Vermählungsfeier des Prinzen Mitregenten Friedrich August mit der Prinzessin Marie von Baiern, f. Pfte. Dresden, Paul 12 Gr.
Meyer (L. de) Salon. Six Valses p. Pfte. Oe. 4. Cah. 2. Wien, Mechetti 30 Xr.
Meyerbeer, Höllen-Walzer aus der Oper: Robert der Teufel, f. Pfte. Frankfurt, Dunst 8 Xr.
Moden-Tänze (Deutsche) f. Pfte. 2ter Jahrgang, No. 2—6. Wolfenbüttel, Hartmann à 2 Gr.
Oginsky, 3 Polonaises favorites p. Pfte. (Nouv. Edit.) Braunschweig, Meyer 6 Gr.
1789. Reissiger (C. G.) Les trois belles Danseuses. Valse sentimentale, Polonaise et grand Galop p. Pfte. Dresden, Paul 12 Gr.
1802. Richter (C.) 18 Redouten-Tänze f. Pfte. 11tes Heft. Leipzig, Br. u. Härtel 12 Gr.
Sammlung der neuesten und beliebtesten Galoppen f. Pfte. Wien, Mechetti.
No. 25, Lanner (J.) Neujahrs-Galoppe. 24 Xr.
— 26, — — Magneten-Galoppe. 20 Xr.
Schubert (F. L.) Beliebte Balltänze nach Themas der Opern: Die weisse Dame, — Zampa, f. Pfte. Op. 13. Magdeburg, Lehmann u. Wagner 4 Gr.
Schweizer-Hirten-Galoppade f. Pfte. Frankfurt, Fischer 8 Xr.
Stolze (H. W.) Walzer über Themen aus C. M. v. Weber's Oberon f. Pfte. Op. 24, No. 2. Wolfenbüttel, Hartmann 4 Gr.
Tyroler Walzer (neuer), von den Tyroler Alpensängern vorgetragen, f. Pfte arr. (mit Vign.) Leipzig, Hofmeister 4 Gr.
Valses favorites p. Pfte (av. Vign.) No. 408, Sommer, Valse. No. 409, 2ter Hambacher Favorit-Walzer. No. 410, Walzer über Themas aus der Oper: Der Templer und die Jüdin. No. 411, Walzer über den Chorgesang: Der Herbst am Rhein. No. 412, Kassler Bubenschenkel-Walzer. No. 413, Scheurer, Valse du Bal de Fiancée. Mainz, Schott à 8 Xr.
1839. Walch (J. H.) 24 neue Tänze f. Pfte. 16te Lief. Leipzig, Peters 18 Gr.
1790. Wenzel (N.) Die wandernden Bergleute. Beliebte Walzer, Rutscher etc. f. Pfte. 2te Samml. (mit color. Vign.) Dresden, Paul 12 Gr.
Wernthal (A.) Neueste Braunschweiger Lieblings-Tänze f. Pfte. Heft 2, 3. Wolfenbüttel, Hartmann, Heft 2, 6 Gr. Heft 3, 8 Gr.
— Braut-Walzer f. Pfte. Ebend. 2 Gr.
Wieprecht (W.) Das Kränzchen am Sylvesterabend, enth. 12 Tänze f. Pfte. Heft 1. Berlin, Klage 12 Gr.
Zieger (J. G.) Unterhaltungen am Pianoforte. Sammlung neuer Mode-Tänze f. Pfte. Op. 10. Heft 3, 4. Hamburg, Cranz à 8 Gr.

Märsche für das Pianoforte.

Haensel (A.) Fest-Marsch zum Einzuge der Prinzessin Marie von Baiern in Dresden, f. Pfte. Dresden, Thieme 2 Gr.

Meyerbeer, Marche tirée de l'Opéra: Robert le Diable, p. Pfte arr. p. Küffner. (No. 27.) Mainz, Schott 8 Xr.

Musik für die Orgel.

Rink (Ch. H.) Der Choralfreund, oder Studien für das Choralspielen. IIter Jahrg. 1stes, 2tes Heft. Mainz, Schott. Der Jahrgang in 6 Heften 1 Thlr. Subscr. Preis.

Volkert (Fr.) 6 leichte Orgelpräludien für angehende Organisten. Op. 21. Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.

— 6 Orgelpräludien f. do. Op. 22. Ebend. 30 Xr.

— 6 leichte Fugen f. do. Op. 23. Ebend. 30 Xr.

Kirchenmusik.

Auberlen (W. A.) 40 Choralmelodien für 4 Männerstimmen. 8. Stuttgart, Zumsteeg 1 Thlr.

Drobisch (C. L.) Dritte Litaney für 4 Singstimmen mit Orchester. München, Falter 3 Fl. 36 Xr.

Schubert (Ferd.) Salve regina für 4 Singstimmen und Blasinstrumente (oder Orgel). Op. 12. Wien, Diabelli u. Co. 1 Fl. 45 Xr.

1818. Spohr (L.) 3 Psalmen nach Mendelssohn, für 2 vierstimmige Chöre mit eingemischten Solis. Op. 85. No. 1, Psalm 8.: Unendlicher Gott, unser Herr. No. 2, Psalm 23.: Gott ist mein Hirt. No. 3, Psalm 130.: Aus der Tiefe ruf' ich Gott. Partitur mit untergelegtem Klavier-Auszug (zum Einüben). Bonn, Simrock à 4 Fr.

— Dieselben in Stimmen. No. 1—3. Ebend. à 4 Fr.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Becker (C. F.) Mehrstimmige Gesänge berühmter Componisten des 16ten Jahrhunperts. Heft 3. 8vo. Dresden, Paul, geh. 4 Gr.

Gersbach (Ant.) 6 vierstimmige Lieder f. Sopr. Alt, Ten. u. Bass. Zürich, Orell, Füssli u. Co. 24 Xr.

— Dieselben f. 2 Tenöre und 2 Bässe. Ebend. 24 Xr.

— Dieselben in Partitur (in beiden Gestalten). Ebend. 16 Xr.

1832. Karow (C.) 6 Landwehr-Lieder f. vierstimmigen Männerchor mit Klappenhorn- und Trommel-Begleitung. Partitur. 12mo. Bunzlau, Appun, geh. 4 Gr.

1779. Keller (C.) 8 Gesänge f. Sopran und Tenor mit Pfte. Op. 36. 2 Hefte. Bonn, Simrock, 1stes Heft 2 Fr. 50 Ct. 2tes Heft 3 Fr. 50 Ct.

Hieraus einzeln: No. 1, Willst dein Herz, o Liebchen, 1 Fr. No. 2, Wie lieblich umfängt uns die Stille, 1 Fr. No. 3, Der Sommer ist kommen, 75 Ct. No. 4, Welch neues, süsses Leben, 75 Ct. No. 5, Bolero: Des Lebens Blumen sind verblüht, 1 Fr. 25 Ct. No. 6, Serenade: Erklinget, goldne Saiten, 75 Ct. No. 7, Marsch: Die Trommel ruft, 1 Fr. 50 Ct. No. 8, Seht das frische Grün 1 Fr.

1816. Klein (J.) 6 Gesänge f. 4 Männerstimmen. Heft 2, (Lasst jeden

Schleier sinken, — Wenn sich Lenz und Sommer gatten, — Zu trinken bin ich stets gewillt, — Wenn man, wie wir, zu Felde zieht, — In frischer Luft und Sonnenschein, — Wenn der Duft der Mandelbäume.) Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.

1833. Lindpaintner (P.) 6 Gesänge f. 4 Männerstimmen und Chor für die Stuttgarter Liedertafel. Op. 82. (Von Lieb' entbrannt, — Burgen mit hohen Mauern, — Wo ist der Wein von gestern hin? — Der Schäfer putzte sich zum Tanz, — Die Welt scheint zur Freude gemacht, — Lebe hoch und dreimal hoch.) Leipzig, Peters 1 Thlr. 8 Gr.

Lehmann (J. H. D.) 5 vierstimmige Lieder f. Sopr. Alt, Tenor und Bass. 1stes Werk der mehrstimmigen Gesangstücke. Wolfenbüttel, Hartmann 6 Gr.

Malibran (Me.) 4 Romances à 2 Voix av. Pfte. No. 1, Le Batelier. No. 2, Le Rendez-vous. No. 3, Belle viens à moi. No. 4, Le Lutin. Berlin, Schlesinger à 4 Gr.

Melodien zu dem Mildheimschen Liederbuche f. Pfte. Neue vollständige Ausgabe. gr. 4. Gotha, Beckersche Buchh. geh. 2 Thlr. 12 Gr.

(Das Textbuch in 8. Ebend. kostet geh. 12 Gr.)

Mendel (J.) 24 zweistimmige Schullieder f. Knaben - und Mädchenstimmen. Op. 5. 4to. Bern, Dalp 10 Gr.

1803. Miller (Jul.) Frage und Antwort von Grillparzer für 4 Tenöre und 4 Bässe. (Lebt der Mensch zu seinem Glücke?) Leipzig, Br. u. Härtel 10 Gr.

Rothe (W.) 12 dreistimmige Lieder f. 2 Soprane und Bass, (zunächst für Töchter-Schulen.) Wolfenbüttel, Hartmann 6 Gr.

Thomas (Ambr.) Hermann et Ketty. Scène lyrique p. deux Voix av. Acc. de Pfte. Paris, Richault 7 Fr. 50 Ct.

1822. Zöllner (C.) Vierstimmige Gesänge und Lieder f. Männerstimmen. 1stes Heft. (Sey Lob und Ehr' dem allerliebsten Mädchen, — Heda! Wein her! vom Rhein muss er seyn! — Trink, betrübter, todtenblasser Wassertrinker, — Der Abend schleiert Flur und Hain.) Leipzig, Kistner 1 Thlr.

Opernmusik mit Pianofortebegleitung.

Aurora d'Italia e di Germania. Sammlung der beliebtesten Gesänge. Wien, Mechetti.

No. 190, Bellini, Romanza nell' Opera: I Montecchi e Capuleti (Ove sei tu — Wo find' ich dich?) 20 Xr.

— 191, — Cavatine de do. (Ascolta — So höre mich.) 1 Fl.

Bellini (V.) Arie aus der Oper: Die Fremde, (Komme mit mir, du Arme, — Meco tu vieni o misera.) Frankfurt, Dunst 18 Xr.

Favorit-Duetten aus den vorzüglichsten Opern. No. 86, Bellini, Duetto nell' Opera: Zaira, (Jo troverò nell' Asia.) Wien, Diabelli u. Co. 1 Fl.

1719. Gläser (Fr.) Des Adlers Horst. Romantisch-komische Oper in 3 Akten von C. v. Holtei. Vollständiger Klavierauszug vom Componisten. Berlin, Trautwein, geh. 5 Thlr. 12 Gr.

Herold (F.) Le Pré aux Clercs. Der Zweikampf. Opéra comique. Mainz, Schott.

No. 1, Duo, Le Rendez-vous (Der Sammelplatz) 36 Xr.

No. 2, Air, Ce Soir j'arrive (So werd' ich heute noch) 40 Xr. No. 3, Romance, Souvenirs du jeune Age (Seligkeit früher Jugend) 24 Xr. No. 4, Air, Jours de mon Enfance (Was in Kinderjahren) 48 Xr. No. 6, Air, Ah! Monsieur de Grace (Ach, mein Herr! ich bitte) 32 Xr. No. 7, Couplets, Je suis Prisonnière (Ach, man hält gefangen) 24 Xr. No. 8, Ronde, A la Fleur du bel Age (In ihrer Jugendblüthe) 32 Xr. No. 9, Trio, C'en est fait Ciel (Alles Leid ist verschwunden) 40 Xr. No. 10, Choeur, Nargue de la Folie (Was soll das tolle Treiben?) 24 Xr. No. 11, Quatuor, L'Heure nous appelle (Der Augenblick naht) 24 Xr.

Herold (F.) Zampa, oder die Marmorbraut, romantische Oper. Klavier-Auszug, (deutsch und französisch.) Wien, Diabelli u. Co. geh. 8 Fl.

1863. Rietz (Jul.) Ouverture und Gesänge aus dem Schauspiele: Lorbeerbaum und Bettelstab von C. v. Holtei. Klavierauszug. Berlin, Trautwein, geh. 1 Thlr. 4 Gr.

— — 2 Lieder aus do. (Einstmals ein armer Sänger war, — Von seinen blätterreichen Zweigen.) Ebend. 12 Gr.

Sammlung (auserlesene) von Gesängen für eine Bassstimme. Wien, Diabelli u. Co.

No. 41, Herold, Trinklied aus Zampa: (Schleudern schäumende Wellen — Que la Vaque.) 20 Xr.

— 42, Schubert, (Fr.) Arie aus Alfonso und Estrella: Tief im Getümmel der Schlacht. 30 Xr.

— (neueste) komischer Theater-Gesänge. Ebend. à 20, 30, 40 Xr. No. 257—261, Müller (Ad.) Der Zaubermund. No. 262—265, Müller (Ad.) Der Bergkönig. No. 266, Müller (Ad.) Walzer-Arie aus Staberl als confuser Zauberer. No. 267—268, Müller (Ad.) Der Zauberer Februar. No. 269—270, Riotte, Die Lieb' auf der Alm.

Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte.

Beethoven (L. v.) Adelaide (Einsam wandelt — Nel Giardino) Braunschweig, Meyer 10 Gr.

Bilder des Orients von H. Stieglitz, herausg. v. Sundelin. Heft 2, (Berger, Hell glüh'n die Sterne im dunkeln Blau. Curschmann, Milde Abendlüfte wehen. Taubert, Der warme Kuss, gehaucht auf's Roth der Rose. Berlin, Gröbenschütz u. S. 6 Gr.

1862. Curschmann (Fr.) 5 Lieder. Op. 5, 5tes Heft der Gesänge (War es also gemeint, — Schätzelein, es kränket mich, — Die linden Lüfte sind erwacht, — Schlaf, Kindchen, balde! — Die Wolken zieh'n vorüber.) Berlin, Trautwein 16 Gr.

1858. Dorn (H.) Lob des Basses. Rath und Lehre. Serenade. Ade. 4 Lieder für Bass oder Bariton. Op. 14, (O Gesang, du Himmelsgabe! — Wisst ihr, was das Leben uns versüsst? — Liebchen, jung und schlank und fein! — Noch einmal gieb die Laute mir.) Leipzig, Hofmeister 10 Gr.

*Fay (Th.) 2 Gesänge. Op. 3, (Holde Göttin, schwebe nieder, — Wenn das Aug' in Thränen schwimmt.) Hamburg, Cranz 4 Gr.

1806. Geissler (C.) Lieder der Unschuld, Liebe und Freude für Sopran oder Tenor mit leichter Begleitung. Op. 17. Leipzig, Br. u. Härtel 12 Gr.

Gross (G. A.) 6 Airs allemands. Liv. 1. (Zürne nicht, du gute Seele, — Könnt' ich die Qualen sagen, — Ach, aus dieses Thales Gründen, — Wenn um ihn her in drohenden Gewittern, — Schliess die Aeuglein, holder Kleiner, — Liebliches Blümchen im eisigen Moose.) Lübeck, Rubeck 12 Gr.

— Der 91ste Psalm nach de Wette. Lief. 2. (Wer unterm Schirm des Höchsten sitzet.) Ebend. 10 Gr.

Kampfhahn (der) ein Trutz- und Schutzlied für die Homöopathie und deren Schüler, (Was lenkst du, Ritter ohne Furcht?) mit Vign. Leipzig, Pönicke 4 Gr. color. 6 Gr.

1799. Lachner (Fr.) 12 deutsche Gesänge. Op. 35. 1stes Heft, (An meinem Herzen, — Vöglein, hüpfet im Haine, — Vöglein, einsam in dem Bauer, — Der Liebe Schmerzen weinen, — Die Nacht sinkt hin, — Ruhe, süss Liebchen, im Schatten.) 2tes Heft, (Die Mühle, die dreht ihre Flügel, — Wach' auf zur Liebe, — Ich sass bei jener Linde, — Ich weiss nicht, was soll es bedeuten, — Uns're Quelle kömmt im Schatten, — Hab' oft im Kreise der Lieben.) Wien, Mechetti 1 Fl. 30 Xr.

1834. Lindpaintner (P.) 6 Lieder zu Göthe's Faust. Op. 81. (Es war eine Ratt' im Kellernest, — Es war einmal ein König, der hatt' einen grossen Floh, — Es war ein König in Thule, — Meine Ruh' ist hin, — Was machst du mir vor Liebchens Thür? — Meine Mutter, die Brut.) Leipzig, Peters 20 Gr.

1795. Loewe (C.) 3 Balladen von Göthe, (Hochzeitlied, Zauberlehrling, wandelnde Glocke.) Op. 20. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 2 Gr.

Malibran (Me.) 10 Romances. No. 1, Le Reveil d'un beau Jour. No. 2, La Voix qui dit „je t'aime." No. 3, Le Village. No. 4, La Tarentelle. No. 5, Les Refrains. No. 6, Rataplan. No. 7, La Bajadère. No. 8, La Resignation. à 4 Gr. No. 9, Le Menestrel, 6 Gr. No. 10, Enfans ramez, 4 Gr. Ebend.

Mantius (E.) Wiegenlied, (Geschlossen sind die Aeugelein.) Berlin, Gröbenschütz u. S. 3 Gr.

1848. Meiners (G. v.) 3 kleine Lieder, (Schlafe, mein Kind, schlafe bald, — Bitte, bitte, öffne du, — Hier am lieblich duftenden Flieder.) Dresden, Thieme 4 Gr.

Mendel (J.) Gruss an's Bethli im Mai, (Los wie d' Vogel lieblich singe.) Bern, Dalp 4 Gr.

1805. Mendelssohn-Bartholdy (F.) 6 Gesänge. Op. 19. (In dem Walde süsse Töne, — Als ich das erste Veilchen erblickt, — Mein Sohn, wo willst du hin, so spät? — In dem Mondenschein im Walde, — Leise zieht durch mein Gemüth, — Bringet des treusten Herzens Grüsse.) Leipzig, Br. u. Härtel 16 Gr.

Müller (G.) Nahid. Omars Nachtlied. 2 Gedichte aus: Bilder des Orients von Stieglitz für Sopran oder Tenor. Op. 14. (Hauchest so süssen Duft, — Hell glüh'n die Sterne.) Braunschweig, Meyer 12 Gr.

Muse (la) des Salons. Recueil lyrique. Frankfurt, Fischer. Paraissant le 1er et le 15ème de chaque Mois. Abonnement 12 Fl. par An. 7 Fl. par 6 Mois. 4 Fl. par 3 Mois. Le Prix de chaque Livr. 1 Fl. 30 Xr.

1812. Nicolai (Otto) Lieder und Gesänge. Op. 16. 5tes Lieder-

heft. (Leb' wohl, nun ist es ausgesprochen, — Ein Liebster und sein Mädel, — Hopp, hopp, hopp, mein Kindchen, — Leise Wünsche steigen auf, — Im öden Zimmer schleicht, — Wo ich auch wandle.) Leipzig, Br. u. Härtel 16 Gr.

1725 a. Oestreich (C.) Gustav Adolf's Morgen-Andacht im Angesicht seines Heeres vor der Schlacht bei Lützen. Op. 9. Frankfurt, Dunst 27 Xr.

1845. Randhartinger (B.) Heimath, Nachtreise, Traum und Widerspruch. 4 Gedichte. Op. 18. (Ich weiss nicht wo die Heimath ist, — Ich reit' in's finstre Land hinein, — Wenn ich auf dem Lager liege. — Wenn ich durch Busch und Zweig.) Wien, Mechetti 1 Fl.

Schubert (Fr.) Die Unterscheidung. Bei dir allein? Die Männer sind mechant! Irdisches Glück. Gedichte von Seidl. Op. 95. Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.

— Das Echo, (Herzliebe, gute Mutter.) Op. 130. Ebend. 30 Xr.

— Nachgelassene musikalische Dichtungen. Ebend. 20ste Lief. Im Abendroth. Scene aus Faust. Mignons Gesang. 1 Fl. 21ste Lief. Der Blumenbrief. Vergiss mein nicht. 1 Fl 15 Xr.

Schubert (F. L.) Elegie und Trauermarsch auf den Tod der Biene. Op. 13, (mit Vign.) Leipzig, Pönicke u. Sohn 4 Gr. color. 6 Gr.

Taubert (W.) 6 deutsche Lieder. Op. 5. (Dem Fräulein Schechner gewidmet.) Freundlicher Sang, heiterer Klang, — Sah' ein Knab' ein Röslein steh'n, — Ich wollte, die Welt wär' ein Wald, — Tragt mich, leise Winde, — O lass mich dir zur Seite stehen, — An jedem Abend geh' ich aus. (Neue Ausgabe.) Leipzig, Hofmeister 12 Gr.

Teschner (G. W.) Sammlung italienischer Volkslieder mit beigefügtem italienischen Texte. 2tes Heft. (Das Schühlein. Die Brautwahl. Die kleine Römerin. Die kleine Calabresin. Das Mädchen von Scilla. Gesang zur Tarantella. Ständchen.) Berlin, Trautwein 20 Gr.

Volkslied (Holländisches), gesungen von W. P. de C. Vrugt. (Es sitzen auf den Thronen — Wien Neerlandsch bloed.) Elberfeld, Betzold 6 Gr.

Wedemann (W.) 100 auserlesene Volkslieder. Zweites Heft. 12mo. Ilmenau, Voigt, geh. 16 Gr.

Gesänge mit Guitarrebegleitung.

Almenräder (C.) Des Hauses letzte Stunde, (Im Garten zu Schönbrunnen,) f. Guitarre einger. Auswahl von Arien, No. 307. Mainz, Schott 36 Xr.

Bellini (V.) Arie aus der Oper: Die Fremde. (Komme mit mir, du Arme, — Meco tu vieni o misera) mit Begleitung der Guitarre. Frankfurt, Dunst 8 Xr.

Diabelli (A.) Philomele, Sammlung der beliebtesten Gesänge mit Begleitung der Guitarre. Wien, Diabelli u. Co.
No. 266, Pacini, Cavatine (Il soave e bel contento — O wie könnt' ich wohl beschreiben.) 30 Xr. No. 267, Mehul, Duett aus Joseph (Du meine einz'ge Stütze, — O toi! le Digne.) 20 Xr. No. 268, Mehul, Romanze aus Joseph (Ach! musste der Tod, — Ah! lorsque la Mort.) 20 Xr. No. 269, Mozart, Arie aus Figaro (Ihr, die ihr Triebe, — Voi che sapete.) 20 Xr. No. 270, Blangini, Ariette (Eilt, säuselnde Lüfte, — Vanne al mio bene.) 15 Xr.

1779. Keller (C.) 8 Gesänge für Sopran und Tenor mit Begleitung der Guitarre. Op. 36. 2 Hefte. Bonn, Simrock, 1stes Heft 1 Fr. 75 Ct. 2tes Heft 2 Fr. 75 Ct.
Hieraus einzeln: No. 1, Willst dein Herz, o Liebchen, 75 Ct. No. 2, Wie lieblich umfängt uns die Stille, 1 Fr. No. 3, Der Sommer ist kommen, 50 Ct. No. 4, Welch' neues, süsses Leben, 75 Ct. No. 5, Bolero: Des Lebens Blumen sind verblüht, 1 Fr. No. 6, Serenade: Erklinget, goldne Saiten, 75 Ct. No. 7, Marsch: Die Trommel ruft, 1 Fr. 50 Ct. No. 8, Seht das frische Grün, 1 Fr.

Sammlungen vermischter Werke.

Deutsche (der) und sein Vaterland. Zeitschrift mit Musikbeilagen. Redacteur A. Sundelin. No. 1—3. 4to. Berlin, Gröbenschütz. Preis für 12 Nummern 2 Thlr.

Diabelli (A.) Musikalische Jugend-Bibliothek f. Pfte mit und ohne Begleitung und zu 4 Händen in 12 Heften. 2te verbesserte und vermehrte Auflage. Wien, Haslinger. Heft 1, 2, à 45 Xr.

1823. Oestreich (C.) Euterpe. Musikalisches Taschenbuch f. Freunde des Gesanges und Klavierspiels. Dritter Jahrgang. Op. 8. Frankfurt, Dunst, geh. 1 Thlr. 8 Gr.

Theoretische Werke.

Anleitung (kurze) zum Gesang, nach Nägeli. gr. 8. Ulm, Ebner 18 Gr.

Burkhard (J. A. C.) Neuestes vollständiges musikalisches Wörterbuch, enthaltend die Erklärung aller in der Musik vorkommenden Ausdrücke f. Musiker und Musikfreunde. gr. 8. Ebend. 1 Thlr. 16 Gr.

Czerny (C.) Die Kunst des Präludirens in 120 Beispielen, Präludien, Modulationen, Cadenzen und Fantasien von allen Gattungen f. d. Pfte praktisch dargestellt. Op. 300. Als 2ter Theil der Fantasie-Schule. Mit dem Portrait und facsimile des Verfassers. Wien, Diabelli u. Co. geh. 5 Fl.

— Verzeichniss sämmtlicher Original-Compositionen von Opus 1 bis 300. Mit Angabe der Verleger und Preise. Ebend.

Jelensperger (D.) Die Harmonie im Anfange des 19ten Jahrhunderts, und die Art, sie zu erlernen. Aus dem Französischen von A. F. Häser. 4. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 2 Thlr. 12 Gr.

Reicha (A.) Vollständiges Lehrbuch der Harmonielehre, des Generalbasses, der Melodie, des Tonsatzes, Contrapuncts in allen Zweigen und Anwendungen der Composition. Deutsch und mit Anmerkungen von C. Czerny. 3ter Theil, Heft 3, 4. 4ter Theil, Heft 1—3. (9te—13te Lieferung.) Wien, Diabelli u. Co. à 1 Fl.

Medaille, welche zu Joseph Haydn's hunderster Geburtstags-Jahres-Feier in Wien, im Jahre 1832, geprägt wurde.

Joseph Haydn wurde im Jahr 1803 von dem berühmten Künstler Irvach nach der Natur mit sprechender Aehnlichkeit in Wachs bossirt. Nach diesem höchst gelungenen Portrait wurde die Medaille mit grossem Kunstfleisse verfertiget. Diese Medaille, in Silber geprägt, ist zu haben in der Kunst- und Musikalienhandlung Diabelli u. Co. in Wien und bei Probst-Kistner in Leipzig. Preis der Medaille in Silber 2 Fl. 40 Xr. Conv. Münze. (Bestellungen hierauf werden hierorts angenommen.)

No. 7, 8.

Musikalisch-literarischer
Monatsbericht

neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen

für das Jahr 1833.

LEIPZIG,
bei Fr. Hofmeister.

Juli, August 1833.

Musik für das Orchester.

1796. **Czerny** (C.) Grandes Variations brillantes et concertantes sur un Thème fav. de l'Opéra: Montecchi e Capuleti p. 2 Pftes av. Orchestre. Oe. 285, in B. Wien, Mechetti 4 Fl. 30 Xr.
1902. **Hänsel** (A.) Militair-Musik (Reveille-Parade-Ordinair-Geschwind-Marsch und Retraite). 15- oder 7stimmig. Op. 31. Dresden, Meser 16 Gr.
1895. **Lobe** (C.) La Gaieté. Ouverture à grand Orchestre. Oe. 27, in C. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 16 Gr.
1901. **Proch et Böhm**, Variations concertantes sur le Thême favori de Himmel: An Alexis, p. Violon et Vclle av. Acc. d'Orchestre (in E.) Wien, Mechetti 3 Fl.
1881. **Thalberg** (S.) Divertissement p. Pfte et Cor (ou Violoncelle) av. Acc. d'Orchestre. Oe. 7, in F. Wien, Diabelli et Co. 5 Fl.

Musik für die Violine.

Boieldieu, Ouverture zur Oper: Johann von Paris, arr. f. 2 Violinen, Viola u. Vclle. Wien, Diabelli u. Co. 1 Fl.
720. **Götze** (C.) Variations instructives p. Violon av. Acc. d'un second Violon, pour servir d'Etude des Positions les plus en Usage dans l'Art de jouer le Violon. 3ème Position. Oe. 20. Cah. IV. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.
1926. **Grund** (E) Concertino p. Violino con Acc. d'Orch. Op. 4, in C. Leipzig, Kistner 2 Thlr. 4 Gr.
1913. **Guhr** (C.) Le Souvenir de Paganini. 1er Concert p. Violon av. Acc. de gr. Orch. Oe. 15, in E. Mainz, Schott 7 Fl. 12 Xr. (4 Thlr.)
1897. **Lanner** (J.) Cotillons nach den beliebtesten Motifen der Oper von Bellini: I Montecchi e Capuleti, f. 3 Viol. u. Bass., Op. 72. Wien, Mechetti 1 Fl
— — Idem f. Violine mit Begl. d. Pfte. Op. 72. Ebend. 45 Xr.
1784. — Blumen der Lust. Walzer f. 3 Viol. u. Bass. Op. 73. Ebend. 1 Fl.
— — Idem f. Violine mit Begl. d. Pfte. Op. 73. Ebend. 45 Xr.
1896. — Isabella-Walzer f. 3 Violinen u. Bass. Op. 74. Ebend. 1 Fl.
— — Idem f. Violine mit Begl. d. Pfte. Op. 74. Ebend. 45 Xr.
1894. **Maurer** (L.) Pièces de Société. 6 Trios p. 2 Violons et Vclle. Oe. 70. Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 1 Thlr. 4 Gr.
1129. **Meyerbeer**, Robert le Diable, arr. en Quatuor p. 2 Violons, Alto et Basse p. J. Strunz. 3 Livr. Berlin, Schlesinger. Liv. 1, 2 Thlr. 4 Gr. Liv. 2, 1 Thlr. 20 Gr. Liv. 3, 1 Thlr. 16 Gr. compl. 5 Thlr. 16 Gr.
1893. **Molique** (B.) Second Concerto p. Violon av. Acc. de gr. Orch. Oe. 9, in A. Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr. 12 Gr.
— — Idem av. Acc. de Pfte. Oe. 9. Ebend. 2 Thlr.
1927. **Onslow** (G.) 19ème Quintetto p. 2 Violons, Alto et 2 Vclles (ou Alto-Vclle et Contre-Basse). Oe. 44, in C. Leipzig, Kistner 2 Thlr. 16 Gr.

1928. Onslow (G.) 20ème Quintetto p. 2 Violons, Alto et 2 Vclles (ou Alto-Vclle et Contre-Basse). Oe. 45, in D m. Leipzig, Kistner 2 Thlr. 12 Gr.

1901. Proch et Böhm, Variations concertantes sur le Thême fav. de Himmel: An Alexis, p. Violon et Vclle av. Acc. de Pfte (in E.) Wien, Mechetti 1 Fl. 15 Xr.

Rossini (G.) Ouverture zur Oper: Elisabeth, arr. f. 2 Violinen, Viola u. Vclle. Wien, Diabelli u. Co. 1 Fl.

— Ouverture zur Oper: Die Italienerin in Algier, f. do. Ebend. 1 Fl.

1892. Soltyk (Ch.) Rondeau av. Introd. p. Violon av. Acc. de l'Orch. Oe. 2, in A. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.

73. Violinschule (praktische) oder Sammlung leichter Arien und Romanzen, Märsche etc., den Werken berühmter Componisten entnommen, f. eine Violine. Heft 11, 12. 1ste, 2te, 3te Position, gemischt, (enthält die beliebtesten Stücke aus Aloïse, Libella, Templer, Zampa etc.) Leipzig, Hofmeister à 10 Gr.

Violinspieler (der junge) Sammlung beliebter Opern, f. Anfänger bearbeitet. No. 1, Don Juan. No. 2, Die Stumme von Portici. No. 3, Die weisse Dame. No. 4, Der Barbier von Sevilla. No. 5, Fra Diavolo. No. 6, Tancred. Braunschweig, Spehr à 8 Gr.

Weigl (Jos.) Ouverture zur Oper: Die Schweizerfamilie, arr. f. 2 Violinen, Viola u. Vclle. Wien, Diabelli u. Co. 1 Fl.

Musik für das Violoncelle.

1948. Ganz (M.) Variations sur un Air russe p. Violoncelle av. Acc. de 2 Violons, Viola et Basse. Oe. 17, in D. Leipzig, Hofmeister 14 Gr.

— — Idem av. Acc. de Pfte. Oe. 17. Ebend. 10 Gr.

1949. — Second Concertino p. Violoncelle av. Acc. de 2 Violons, Alto, Basse, Flûte, 2 Hautbois, 2 Bassons et 2 Cors. Oe. 19, in E. Ebend. 1 Thlr. 18 Gr.

1922. Gross (J. B.) Capriccio sur un Thême de l'Opéra: Joseph en Egypte de Mehul, p. Violoncelle av. Acc. d'une Basse, Oe. 7, in Es. (déd. à Mr. M. Ganz.) Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.

1923, a. — Divertissement p. Violoncelle av. Acc de Pfte. Oe. 8, in F. Ebend. 12 Gr.

Musik für die Flöte.

Auber, Choix d'Airs des Opéras, arr. p. Flûte p. Foreith. No. 1, Fra Diavolo. No. 3, La Muette de Portici. No. 4, Le Dieu et la Bayadère. Mainz, Schott à 24 Xr.

Diabelli (A.) Productionen im häuslichen Freundschafts-Zirkel, f. Flöte mit Begl. d. Pfte. No. 32, 33. (Herold, Zampa.) Wien, Diabelli u. Co. à 45 Xr.

Flötenspieler (der junge) Sammlung der besten Opern, f. Anfänger bearbeitet. No. 21, Sargin. No. 22, Die Entführung aus dem Serail. No. 23, Jessonda. No. 24, Der Freischütz. Braunschweig, Spehr à 8 Gr.

1916. Fürstenau (A. B.) L'Esperance. Intr. et Variations sur un Thême polonais (Noch ist Polen nicht verloren) p. Flûte av. Pfte. Oe. 94, in E m. Dresden, Friese 14 Gr.

Herold, Choix d'Airs de l'Opéra: Zampa, arr. p. Flûte p. Foreith. (No. 2 de Choix.) Mainz, Schott 24 Xr.
1924. Kummer (G.) Trio p. 3 Flûtes. Oe. 77, in A. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.
1874. Lehmann (L.) 6 Original-Tänze f. Flöte mit Begl. d. Pfte. Op. 18. Berlin, Bechtold u. Hartje 8 Gr.
1129. Meyerbeer, Robert le Diable. Opéra, arr. en Quatuor p. Flûte, Violon, Alto et Vcelle p. Strunz. 3 Livr. Berlin, Schlesinger. Liv. 1, 2 Thlr. 6 Gr. Liv. 2, 2 Thlr. Liv. 3, 1 Thlr. 18 Gr. compl. 6 Thlr.

Musik für den Csakan.

1884. Krähmer (E.) Introduction und Variationen über ein Original-Thema f. Csakan mit Begl. d. Pfte oder der Guitarre. Op. 32. Wien, Diabelli u. Co. 1 Fl.

Musik für die Guitarre.

1900. Baka (M. L.) Ouverture p. Guitare (in E m.) Wien, Mechetti 30 Xr.
Carulli (F.) Guitarrenschule, (neue, mit Gesangstücken vermehrte Aufl.) Berlin, Wagenführ, geh. 1 Thlr.
Favorittänze (Berliner) f. Guitarre. 4 Hefte. Ebend. Heft 1—3, à 6 Gr. Heft 4, 8 Gr.

Musik für das Pianoforte mit Begleitung.

1883. Czerny (Ch.) 2 Trios brillans p. Pfte, Violon et Vcelle. Oe. 211. No. 1, 2, in C, A. Wien, Diabelli et Co. à 2 Fl. 30 Xr.
1950. — Introduction, Variations et Presto finale sur un Thême fav. de l'Opéra: La Norma, p. Pfte, av. Acc. de l'Orchestre ou de Quatuor. Oe. 281, in F. Leipzig, Hofmeister 3 Thlr.
1932. — Grand Rondeau brillant p. Pfte av. Acc. d'Orchestre. Oe. 283, in F. Mainz, Schott 4 Fl. 48 Xr.
— — Idem av. Acc. de Quatuor. Oe. 283. Ebend. 3 Fl.
1796. — Grandes Variations brillantes sur un Thême fav. de l'Opéra: Montecchi e Capuleti, p. Pfte av. Acc. d'Orchestre. Oe. 285, in B. Wien, Mechetti 3 Fl. 30 Xr.
— — Idem av. Acc. de Quatuor. Oe. 285. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.
1923, b. Gährich (W.) Quartetto p. Pfte, Violon, Viola et Vcelle. Oe. 4, in C m. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 18 Gr.
1891. Gross (J. B.) Sonate p. Pfte et Vcelle. Oe. 7, in H m. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.
Herold (F.) Zampa, oder die Marmorbraut. Oper, gesetzt f. Flöte u. Pfte v. A. Diabelli. Wien, Diabelli u. Co. 4 Fl. 30 Xr.
1890. Kuhlau (F.) Grand Quatuor p. Pfte, Violon, Viola et Vcelle. Oe. 32, in C. Nouv. Edit. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
1930. Kulenkamp (G. C.) Quatuor facile p. Pfte, Violon, Alto et Vcelle. Oe. 23, in F. Mainz, Schott 1 Fl. 48 Xr.
Lampert (E.) Potpourri nach beliebten Themas aus der Oper: Jessonda von Spohr, f. Pfte u. Violine. Op. 2. Gotha, Lampert 16 Gr.
1919. Lasekk (C. Kaskel) Concertino p. Pfte av. Acc. de 2 Viol. Viola, Vcelle, CBasse et Flûte. Oe. 10, in Hm. Dresden, Friese 2 Thlr. 8 Gr.

1129. Meyerbeer, Robert le Diable, arr. p. Pfte av. Acc. de Flûte ou Violon ad libit. p. Wustrow. Berlin, Schlesinger 8 Thlr.
— — Ballet, Danses et Marches de do. arr. p. do. 2 Cahiers. Ebend. à 1 Thlr. 10 Gr.
1937. Osborne et Beriot, Fantaisie brillante sur des Motifs du Pré aux Clercs (der Zweikampf) de Herold p. Pfte et Violon. Mainz, Schott 2 Fl.
Otto (J.) Collection de Duos non difficiles p. Flûte et Pfte. No. 1, Oe. 22, in E, 16 Gr. No. 2, Oe. 24, in A m, 10 Gr. Dresden, Friese.
1831. Thalberg (S.) Grand Divertissement p. Pfte et Cor (ou Vclle). Oe. 7, in F. Wien, Diabelli et Co. 2 Fl. 30 Xr.

Musik für 2 Pianoforte.

1796. Czerny (C.) Grandes Variations brillantes et concertantes sur un Thême fav. de l'Opéra: Montecchi e Capuleti p. 2 Pftes av. Quatuor. Oe. 285, in B. Wien, Mechetti 3 Fl. 30 Xr.

Musik für das Pianoforte zu 4 Händen.

Auber, Fra Diavolo, oder: das Gasthaus von Terracina. Oper. Vollst. Klavierauszug, zu 4 Händen einger. v. Carabelli. Wien, Diabelli u. Co. geh. 5 Fl.
1889. Belcke (C. G.) 6 grandes Marches p. Pfte à 4 Mains. Oe. 8. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
Bellini (V.) Norma. Tragedia lirica, ridotta p. Pfte à 4 Mani. Milano, Ricordi, (Leipzig, Hofmeister) 18 Fr.
— La Sonnambula. Opera p. do. Ebend. 22 Fr.
1904. Burkhardt (S.) 3 Rondeaux très faciles et agréables sur divers Thêmes favoris p. Pfte à 4 Mains. Oe. 9. Dresden, Meser 14 Gr.
925. Czerny (C.) 3ème Décaméron musical. Recueil de Compositions amusantes p. Pfte à 4 Mains. Oe. 252, Cah. V, Romance, in Es. Leipzig, Kistner 12 Gr.
1931. — Le Cornet de Postillon. Impromtû varié sur un Motif de Rossini p. Pfte à 4 Mains. Oe. 282, in B. Mainz, Schott 1 Fl. 48 Xr.
Diabelli, Sonate f. Pfte zu 4 Händen. Op. 33. (Unterhaltungen f. Pfte. Heft 11.) Berlin, Struve 10 Gr.
Donizetti, Anna Bolena. Opera, ridotta p. Pfte à 4 Mani. Milano, Ricordi, (Leipzig, Hofmeister) 26 Fr.
Haydn (J.) 6 Symphonien f. Pfte zu 4 Händen, gesetzt von K. Klage. No. 6, in D. Berlin, Klage 1 Thlr. 4 Gr.
Herz (H.) 1er Divertissement p. Pfte, arr. à 4 Mains. Oe. 15. Prag, Berra 1 Fl. 15 Xr.
1936. — Galop favori de Gustave, ou le Bal masqué d'Auber, arr. p. Pfte à 4 Mains. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.
Hünten (Fr.) Polonaise brillante p. Pfte à 4 Mains. Oe. 16. Braunschweig, Spehr 8 Gr.
1906. Köhler (E.) Divertissement sur des Thêmes favoris tirés de l'Opéra: Le Pré aux Clercs de Herold, p. Pfte à 4 Mains. Oe. 36, No. 2. Breslau, Förster 14 Gr.
1888. Krollmann (A.) 4 Pièces faciles p. Pfte à 4 Mains. Oe. 26. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
1897. Lanner (J.) Cotillons nach den beliebtesten Motiven der Oper: I Montecchi e Capuleti, f. Pfte zu 4 Händen. Op. 72. Wien, Mechetti 1 Fl.

1784. Lanner (J.) Blumen der Lust. Walzer f. Pfte zu 4 Händen, Op. 73. Wien, Mechetti 1 Fl.

1896. — Isabella-Walzer f. Pfte zu 4 Händen. Op. 74. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.

Lehmann (Lorenz) 6 Walzer f. Pfte zu 4 Händen. 14tes Werk. Berlin, Wagenführ 10 Gr.

1951. Marschner (H.) Ouverture zur Oper: Hans Heiling. (Collection des Ouvertures, arr. p. Pfte à 4 Mains. No. 59.) Leipzig, Hofmeister 16 Gr.

Mozart (W. A.) La Flûte magique. Opéra, arr. p. Ebers. Nouv. Edit. (Sammlung beliebter Opern f. Pfte zu 4 Händen. Liv. 10.) Ebend. geh. 5 Thlr. 8 Gr.

Neithardt (A.) Trois Marches militaires p. Pfte à 4 Mains. Oe. 88. Berlin, Wagenführ 12 Gr.

— Schweizermarsch f. Pfte zu 4 Händen. Ebend. 6 Gr.

Pacini (G.) Ivanhoe. Melodrama, ridotta p. Pfte à 4 Mani. Milan, Ricordi, (Leipzig, Hofmeister) 20 Fr.

1469. Pixis (J. P.) Intermezzo en Forme de Valse p. Pfte à 4 Mains, tiré du 4ème Trio p. Pfte, Violon et Vclle. Oe. 118, in F m. Leipzig, Hofmeister 6 Gr.

1903. Reissiger (C. G.) Pièces détachées d'une moyenne Difficulté p. Pfte à 4 Mains. Oe. 86. Cah. 1, Marcia. Lamentation amoureuse. Dispute amoureuse. Dresden, Meser 20 Gr.

Stolze (H. W.) Favorit-Walzer f. Pfte zu 4 Händen. Op. 17. No. 1, à la Paganini. No. 2, à la Sentinelle. Wolfenbüttel, Hartmann à 4 Gr.

1952. Thomas (Ambr.) Rondo brillant p. Pfte à 4 Mains. Oe. 2, in Es. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.

Musik für das Pianoforte allein.

Adler (G.) Souvenir, Rondeau brillant p. Pfte (in Es.) Pesth, Grimm et Co. 12 Gr.

Auber, Fra Diavolo, oder: das Gasthaus von Terracina. Oper. Vollst. Auszug f. Pfte allein einger. v. Carabelli. Wien, Diabelli u. Co. 5 Fl.

Bartay (Andr.) Rondeau brillant sur une Romance de l'Opéra: Fra Diavolo, p. Pfte. Oe. 6, in F. Pesth, Grimm et Co. 18 Gr.

Bellini (V.) Norma. Tragedia lirica, riduzione p. Pfte. Milano, Ricordi, (Leipzig, Hofmeister) 15 Fr.

— La Sonnambula. Opera p. do. Ebend. 26 Fr.

Bibliothek f. Pftespieler. Sammlung beliebter Opern, f. Anfänger bearbeitet. No. 33, Die diebische Elster. Braunschweig, Spehr 10 Gr.

1925. Chopin (F.) 12 grandes Etudes p. Pfte. Oe. 10, Liv. 1, 2, (déd. à Mr. Liszt.) Leipzig, Kistner à 1 Thlr. 4 Gr.

Cramer (J. B.) Etudes ou Exercices p. Pfte. Cah. 1, Liv. 1. Nouv. Edit. Braunschweig, Spehr 12 Gr.

389. Czerny (C.) Souvenir théatral. Collection de Fantaisies élégantes sur les Motifs fav. de nouv. Opéras p. Pfte. Oe. 247. Wien, Diabelli et Co.

Cah. 25, 1ère — 26, 2ème — 27, 3ème	Fantaisie sur les Motifs favoris de l'Opera: Norma de Bellini,	à 1 Fl. 15 Xr.

926. — 3ème Décaméron musical. Recueil de Compositions amu-

santes p. Pfte. Oe. 251. Cah. V, Rondoletto sur un Thême favori de l'Opéra: Il Pirate de Bellini (in Es.) 12 Gr. Cah. VI, Sonatine facile (in G.) 16 Gr. Cah. VIII, Ecossaise variée (in A.) 16 Gr. Leipzig, Kistner.

1932. Czerny (C.) Grand Rondeau brillant p. Pfte. Oe. 283, in F. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr.

Dessauer (G.) Capriccio sopra alcuni Motifi dell' Opera: Norma, (ded. al. Maestro Bellini.) Milan, Ricordi, (Leipzig, Hofmeister) 3 Fr. 50 Ct.

Donizetti, Anna Bolena. Tragedia lirica, ridotta p. Pfte. Ebend. 18 Fr.

— L'Elisir d'Amore. Opera p. do. Ebend. 15 Fr.

1935. Duvernoy (J. B.) Fantaisie sur un Motif favori du Serment d'Auber p. Pfte. Oe. 54, in C. Mainz, Schott 1 Fl.

Fromelt (A.) Rondoletto p. Pfte. Oe. 97, Heft 1, in B. Berlin, Bethge 8 Gr.

Herz (H.) Collection de Gammes, Passages et Préludes d'une Difficulté progressive et doigtées à l'Usage des Elèves qui desirent faire des Progrès rapides p. Pfte. Nouvelle Edition exacte avec le Doigté corrigé. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.

Herz (R.) Fantaisie brillante sur un Thême de l'Opéra: Matilde di Schabran, p. Pfte, (in Es.) Dresden, Friese 16 Gr.

1907. Hesse (A.) 2ème Rondeau p. Pfte. Oe. 43, in A. Breslau, Förster 12 Gr.

Hünten (Fr.) 4 Rondinos p. Pfte. Oe. 21. Braunschweig, Spehr 8 Gr.

— Polonaise p. Pfte. Oe. 22. Ebend. 8 Gr.

— 4 Rondeaux faciles p. Pfte. Oe. 30, No. 1—4. Ebend. à 4 Gr.

1934. Kalkbrenner (F.) Souvenir du Pré aux Clercs. Fantaisie sur les plus jolis Motifs de cet Opéra p. Pfte. Oe. 119. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

1944. Karr (H.) Fantaisie sur un Motif du Serment d'Auber p. Pfte. Oe. 244, in A. Ebend. 1 Fl.

Koch (Ch.) Recréations p. la Jeunesse, contenant 3 Rondoletto faciles p. Pfte. Oe. 53, No. 1—3. Braunschweig, Spehr à 6 Gr.

1921. Krollmann (A.) Rondeau brillant et facile p. Pfte. Oe. 27, in A. Leipzig, Br. et Härtel 10 Gr.

1736. Küffner et Schad, Choix de 12 Morceaux faciles p. Pfte. Cah. 3. (Manuel des jeunes Pianistes.) Mainz, Schott 1 Fl.

Lehmann (Lorenz) Rondino f. Pfte. Op. 11. Berlin, Wagenführ 6 Gr.

— Rondeau brillant p. Pfte. Oe. 13. Ebend. 12 Gr.

Löwe (R.) Andenken an Carl Rappo. Divertimento nach den beliebtesten Melodien zu des Künstlers Athleten-Spielen f. Pfte. Dresden, Friese 6 Gr.

Marschner (H.) Introduction et Rondeau brillant p. Pfte. Oe. 74, in C. Ebend. 14 Gr.

Mendelssohn-Bartholdy (F.) 7 Charakterstücke f. Pfte. Op. 7. Neue Ausgabe. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 8 Gr.

Merz (C.) Prix d'Application. 12 Pièces mélodieuses et instructives p. Pfte. Berlin, Bechtold et Hartje 16 Gr.

Neithardt (G.) Amusements ou Collection de Pièces choisies des Opéras favoris, arr. p. Pfte (aus Fra Diavolo). Berlin, Kecht 8 Gr.

1917. Otto (J.) 16 Etüden für etwas vorgeschrittene Klavierspieler. 2tes Heft. Dresden, Friese 20 Gr.

Pacini (G.) Ivanhoe. Melodrama, ridotta p. Pfte. Milan, Ricordi, (Leipzig, Hofmeister) 18 Fr.

1953. Pixis (J. P.) Bijoux à la Pixis. 3 Airs allemands chantés à Londres par Mlle. Francilla Pixis arr. en Rondeaux faciles p. Pfte. Oe. 124. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.

1945. Rosellen (H.) 2 Rondeaux sur des Thêmes du Serment d'Auber p. Pfte. Oe. 2. Mainz, Schott 48 Xr.

1960. Schumann (R.) Impromtus sur une Romance de Clara Wieck p. Pfte. Oe. 5, (déd. à Mr. Fr. Wieck.) Leipzig, Hofmeister 18 Gr.

1920. Stöber (C.) Rondo über zwei beliebte Isabella-Walzer von J. Lanner f. Pfte. Op. 10, in F. Wien, Mechetti 45 Xr.

Teichmann (Ch.) 3 Bagatelles en Forme de Valses p. Pfte. Berlin, Wagenführ 4 Gr.

Tsukly (J. M.) Polonaise p. Pfte. Oe. 6, in E. Pesth, Grimm et Co. 10 Gr.

1877. Truhn (F. J.) Resignation. Petite Pièce de Fantaisie en Forme de Valse p. Pfte. Oe. 2, in B. Berlin, Bechtold et Hartje 4 Gr.

Winkhler (C. A. de) Allegro espressivo, Scherzo, Adagio e Finale p. Pfte. Oe. 24, in Em. Pesth, Grimm et Co. 1 Thlr. 16 Gr.

Winterle (Edm.) Rondo brillant p. Pfte (in A.) Ebend. 16 Gr.

Variationen für das Pianoforte.

1959. Czerny (C.) Introduction et Variations brillantes et non difficiles sur une Valse favorite de Mr. le Comte de Gallenberg arr. p. Pfte. Oe. 87, in As. Leipzig, Kistner 12 Gr.

1950. — Introduction, Variations et Presto finale sur un Thême fav. de l'Opéra: La Norma, p. Pfte. Oe. 281, in F. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 4 Gr.

1796. — Grandes Variations brillantes sur un Thême fav. de l'Opéra: Montecchi e Capuleti, p. Pfte. Oe. 285, in B. Wien, Mechetti 1 Fl. 30 Xr.

1882. — Introduction et Variations brillantes sur un Thême de Mr. R. de Vivenot. Oe. 303, in As. Wien, Diabelli et Co. 1 Fl. 15 Xr.

1898. Döhler (Th.) Variations sur un Thême fav. de l'Opéra: I Montecchi e Capuleti de Bellini, p. Pfte. Oe. 3, in F. Wien, Mechetti 50 Xr.

Heller (Et.) Variations brill. sur un Thême polonais p. Pfte. Oe. 5, in Es. Pesth, Grimm et Co. 20 Gr.

Hünten (Fr.) Variations sur l'Air fav. de Himmel: An Alexis, p. Pfte. Oe. 26. Braunschweig, Spehr 10 Gr.

1912. Lüders (C.) Air ancien, varié p. Pfte. Oe. 24, in Dm. Copenhagen, Lose 8 Gr.

Michel (A.) Thema mit Variationen f. Spieler, die vom Leichten zum Schweren fortschreiten wollen. Lief. 1. Gotha, Lampert 8 Gr.

Onslow (G.) Intr. Thême et Variations tirée du Quintette, Oe 24, in B, arr. p. R. Noch p. Pfte. Dresden, Friese 12 Gr.

1954. Wieck (Clara) Romance variée p. Pfte. Oe. 3, in C, (déd. à Mr. R. Schumann.) Leipzig, Hofmeister 8 Gr.

Winkhler (C. A. de) Variations brill. sur un Thême très fav. p. Pfte. Oe. 23, in D. 2ème Edit. Pesth, Grimm et Co. 1 Thlr. 4 Gr.

Winkhler (C. A. de) Variations brill. sur un Air fav. de Roser p. Pfte. Oe. 25, in D. Pesth, Grimm et Co. 22 Gr.
— Valse fav. de Hubovszky, variée p. Pfte. Oe. 32, in F. Ebend. 18 Gr.
Zinkeisen (L.) Variationen über das Alt-Braunschweig'sche Mummenlied f. Pfte (in B.) Braunschweig, Spehr 6 Gr.

Ouverturen für das Pianoforte.

1947. Auber, Ouverture de l'Opéra: Gustave ou le Bal masqué, p. Pfte. Mainz, Schott 48 Xr.
— — Idem av. Acc. de Violon. Ebend. 1 Fl.
1864. Herold (F.) Ouverture de l'Opéra: Ludovic, p. Pfte. Berlin, Schlesinger 12 Gr.
— — Idem av. Acc. de Flûte ou Violon ad libit. Ebend. 16 Gr.
1946. — Ouverture de l'Opéra: La Médecine sans Médecin (Das Heilmittel) p. Pfte. Mainz, Schott 48 Xr.
— — Idem av. Acc. de Violon. Ebend. 1 Fl.
1951. Marschner (H.) Ouverture zur Oper: Hans Heiling, in Fm. (Ouverturen f. Pfte. N. 139.) Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
1863. Rietz (Jul.) Ouverture zu dem Schauspiele: Lorbeerbaum und Bettelstab, f. Pfte. Berlin, Trautwein 10 Gr.

Tänze für das Pianoforte.

Böhner (L.) Neueste Tänze f. Pfte. Gotha, Lampert 6 Gr.
Erfurt (C.) Baier'scher Hof- oder Magdeburger Favorit-Galopp f. Pfte. Berlin, Bethge 2 Gr.
Favorit-Tänze (Leipziger) arr. f. Pfte. No. 46, Walzer und Rutscher aus der Oper: Des Adlers Horst. — Rutscher aus d. Vaudeville: Der Carnevalsscherz, von F. Beyer. Leipzig, Hofmeister 3 Gr.
Güntz (E.) Dresdner Favorit-Tänze f. Pfte. 5tes Heft. Dresden, Friese 10 Gr.
1905. Hainsch (L.) Souvenir du Bal. Collection de Danses les plus favorites et agréables, Cah. 1, p. Pfte. Breslau, Förster 8 Gr.
Hartmann (Fr.) 3 Favorit-Tänze f. Pfte. Braunschweig, Spehr 4 Gr.
Hubovszky (Ph. v.) Das waren mir selige Stunden. Erinnerungs-Walzer f. Pfte. Op. 13. Pesth, Grimm u. Co. 16 Gr.
— Huldigungs-Galoppe f. Pfte. Op. 14. Ebend. 6 Gr.
— Teufels-Walzer nach Melodien aus der Oper: Robert der Teufel von Meyerbeer, f. Pfte. Op. 15, 1ste Abth. Ebend. 16 Gr.
— 3 Polonaises p. Pfte. Ebend. 12 Gr.
Koppel (L. M.) Thé-Dansant. Valses p. Pfte. Ebend. 8 Gr.
Lampert (E.) Lieblingstänze nach Melodien aus den neuesten Opern f. Pfte. Lief. 1, 9 Tänze aus der Oper: Gott und die Bayadere. Gotha, Lampert 6 Gr.
1897. Lanner (J.) Cotillons nach den beliebtesten Motiven der Oper: I Montecchi e Capuleti von Bellini, f. Pfte. Op. 72. Wien, Mechetti 45 Xr.
1896. — Isabella-Walzer f. Pfte. Op. 74. Ebend. 45 Xr.
Lauffer (J.) 12 steyrische Tänze f. Pfte (m. Vign.) Berlin, Bechtold u. Hartje 8 Gr.
Lehmann (Lorenz) Weihnachts-Polonaise und Alexis-Walzer f. Pfte. Berlin, Wagenführ 4 Gr.

Lehmann (Lorenz) Berliner Favorit-Tänze f. Pfte. Op. 15. Berlin, Wagenführ 6 Gr.

— Neuer Frühlings-Walzer f. Pfte. (4te Aufl.) Ebend. 2 Gr.

Marianen-Galopp-Walzer f. Pfte. Berlin, Kecht 2 Gr.

Michel (A.) Polonaise f. Pfte. Op. 3, in D. Op. 4, in G. Op. 5, in F. Gotha, Lampert à 3 Gr.

— Tänze f. Pfte. Ebend. 10 Gr.

Mozart und Spontini. Ein Cotillon und zwei Polonaisen aus Belmonte und Constanze, Cortez und die Vestalin, f. Pfte. Berlin, Wagenführ 10 Gr.

Müller (N.) 12 Tänze f. Pfte. Gotha, Lampert 8 Gr.

Neithardt (A.) Aufforderung zum Tanz. Sammlung der neuen Berliner Balltänze f. Pfte. 1stes Heft. Berlin, Wagenführ 12 Gr.

— Mazurek aus der Pantomime: Die Zauberrose, f. Pfte. Ebend. 2 Gr.

Neithardt (G.) Les Charmes de l'Hiver. Une Collection des Danses favorites p. Pfte. Berlin, Kecht 6 Gr.

Noch (R.) Charmant - Walzer f. Pfte. Dresden, Friese 2 Gr.

Oginski, Favorit-Polonaise und Barthels (Emilie) Leipziger Favorit-Galopp-Walzer f. Pfte. Berlin, Struve 2 Gr.

Original-Galoppen (Vier) f. Pfte. Berlin, Bechtold u. Hartje 4 Gr.

Schlosser (Joh.) Galoppe à la Wild nach den beliebtesten Arien aus den Opern Zampa und die Braut f. Pfte. Pesth, Grimm u. Co. 8 Gr.

Splitgerber (D. E. de) 3 Valses p. Pfte. Oe. 18. Potsdam, Vogler 6 Gr.

Strauss (J.) Tausendsapperment- Walzer f. Pfte. Op. 61. Wien, Haslinger 45 Xr.

Strube (C. H.) 6 grosse charakterischo Walzer f. Pfte. Braunschweig, Spehr 18 Gr.

Teichmann (C.) Galopp und Mazurek f. Pfte. Berlin, Wagenführ 2 Gr.

Thalia. Auswahl vorzüglicher Modetänze f. Pfte. No. 1—6. Braunschweig, Spehr à 4 Gr.

Thiele (C.) Neueste Berliner Ball-Tänze f. Pfte. Lief. 1—3. Berlin, Curths, Lief. 1, 2, à 4 Gr. Lief. 3, 6 Gr.

— Dachdecker-Galopp und Kathinka-Mazureck f. Pfte. Ebend. 2 Gr.

— Fest-Polonaise nach einen beliebten Thema aus der Oper: Die Unbekannte, f. Pfte. Ebend. 2 Gr.

— Galopp-Walzer aus der Oper: Des Adlers Horst von Gläser, f. Pfte. Ebend. 2 Gr.

Unruh (A. B. von) Vielliebchen-Cotillon f. Pfte. Berlin, Wagenführ 4 Gr.

— Masurek-d'amour, Mazurek und Sehnsuchts-Walzer f. Pfte. Ebend. 4 Gr.

— 2 Galopps f. Pfte. Ebend. 4 Gr.

Märsche für das Pianoforte.

Bronikowski (Alex. de) Marche triomphale de l'Armée, Polonaise p. Pfte. Pesth, Grimm et Co. 8 Gr.

Hubovsky (Ph. de) 3 Marches militaires p. Pfte. Ebend. 10 Gr.

Klonowski et Kiszwalter, Marches et Polonaises nationales p. Pfte. No. 1, 2. Pesth, Grimm et Co. à 30 Xr.

1918. Meyer (B.) Trauer-Marsch f. Pfte. Dresden, Friese 4 Gr.

Neithardt, Nachtigall-Marsch f. Pfte. Berlin, Kecht 2 Gr.

— Schweizer-Marsch f. Pfte. Berlin, Wagenführ 4 Gr.

Schweizer-Marsch f. Pfte. Berlin, Bethge 2 Gr.

Wintzingerode (H. L. Graf) Chassé's Abzug aus der Citadelle von Antwerpen. Trauermarsch f. Pfte. Berlin, Bechtold u. Hartje 4 Gr.

Musik für die Orgel.

1909. Hesse (A.) Sammlung ausgeführter Choräle im leichten Style, f. Orgel. qu. 8. Breslau, Förster 2 Thlr.

1915. Jucker (B.) Variationen und Finale f. Orgel. Op. 1. (Herrn Rink gewidmet.) Mainz, Schott 36 Xr.

1911. Richter (E.) 8 Choral-Vorspiele zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. Op. 6. No. 2 der Orgelsachen. Breslau, Förster 8 Gr.

Rink (Ch. H.) Vorspiele zu den gebräuchlichsten Chorälen der evangelischen Kirche. Op. 105. 4. Essen, Bädecker, geh. 3 Thlr. 12 Gr.

Hat auch den Titel:

— Vorspiele zu dem von Natorp, Kessler und Rink herausgegebenen Choralbuche für evangelische Kirchen.

1914. — 18 leichte Orgelstücke zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. Op. 106. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

1185. — Der Choralfreund, oder Studien f. d. Choralspielen. IIter Jahrgang, 3tes Heft. Ebend. 4 Gr.

Zöllner (C. H.) 12 Orgelstücke. Op. 36. 2 Hefte. 2tes Werk der Orgelsachen. Hamburg, Cranz à 16 Gr.

Musik für die Harfe.

1865. Bochsa (N. C.) Le Sautillant l'aimable et Quadrillana. 3 Rondeaux à la Sauteuse et à la Valse p. la Harpe. Berlin, Schlesinger 16 Gr.

1940. Labarre (Th.) Duo sur les Motifs du Serment d'Auber p. Harpe et Pfte. Oe. 59. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr.

1941. — Fantaisie sur les Motifs du Serment p. Harpe. Oe. 60. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.

1942. — Fantaisie et Variations sur la Romance du Pré aux Clercs de Herold, p. Harpe. Oe. 63. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.

1943. — Mélange sur les Motifs du Pré aux Clercs en Duo p. Harpe et Pfte. Oe. 64. Ebend. 2 Fl.

Kirchenmusik.

1887. Häser (A. F.) Missa pro defunctis. Seelenmesse f. 4 Männerstimmen. Op. 35. Partitur und Singstimmen. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Thlr. 12 Gr.

Hesse (A.) Schlesisches Choralbuch zum Gebrauch für Seminarien und Landkirchen. Op. 25, No. 3. qu. 8. Breslau, Förster, geh. 3 Thlr. 12 Gr.

Kalbitz (K.) Archiv für kirchliche Musik. Part. 2ter Jahrgang. 4 Hefte. 4. Jena, Frommann 16 Gr.

1666. Löwe (C.) Die Zerstörung von Jerusalem. Grosses Oratorium

in 2 Abtheilungen von G. Nicolai. Partitur. Op. 30. (100 Bogen.) Leipzig, Hofmeister, geh. 15 Thlr.
Dasselbe, Prachtausgabe, geb. 25 Thlr.

Marx (A. B.) Melodienbuch, 335 Choralmelodien nach dem evangelischen Choral- und Orgelbuche, alle im neuen Berliner Gesangbuche erforderten Melodien in sich fassend. 8. Berlin, Reimer 8 Gr.

1910. Richter (E.) Religiöser Gesang: „Der Herr ist mein Licht und mein Heil," f. 2 Ten. u. 2 Bässe mit Pfte. Op. 5. 1ste Lief. Part. u. Stimmen. Breslau, Förster 9 Gr.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

1879. Anacker (A. F.) Lebens-Unbestand und Lebens-Blume von Jacobi und Herder f. 4 Solostimmen und Chor. Klavierauszug vom Componisten. Dresden, Paul 1 Thlr.

1938. Blum (C.) Marsch, Sang und Tanz der Bergleute. Grosses Divertissement f. 4 Männerstimmen. Op. 111. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

1939 — Reisesang, Liebes- und Freyers- Lydel f. do. Op. 113. (Jung Fräulein, soll ich mit Euch geh'n? — Zum Sterbe bin i in di verliebt, — Allerschönstes Kind, — Willst du nichts vom Freien hören?) Ebend. 2 Fl.

Burkhardt (S.) Mignon-Lied, (Kennst du das Land,) für Sopran u. Bass m. Pfte. Braunschweig, Spehr 8 Gr.

Curschmann (Fr.) 2 Canoni a 3 Voci coll' Acc. d. Pfte. Op. 7. Berlin, Trautwein 10 Gr.

Erk (L.) Sammlung 3- und 4stimmiger Gesänge f. Männerstimmen von verschiedenen Componisten, zum Gebrauch auf Seminarien etc. Heft I. (76 Gesänge.) Partitur. 4. Essen, Bädecker, geh. 16 Gr.

Idem. Heft II. Abth. I. Motetten, Chöre, variirte Choräle. Partitur. 4. Ebend. geh. 12 Gr.

Götze (J. F.) 12 vierstimmige Männergesänge f. Schullehrerzusammenkünfte, Singvereine, Kirchenchöre etc. Op. 2. Part. u. Stimmen. Ilmenau, Voigt 16 Gr.

Held (F. X.) Würde der Frauen von Schiller. Duett für Sopran (oder Tenor) und Bass m. Pfte. Op. 1. Augsburg, Rieger 1 Fl. 48 Xr.

1870. Jähns (Fr. W.) Wiederfinden. Duett f. Sopran u. Bass mit Pfte. Op. 8. (Als der Tod zum ersten Male.) Berlin, Bechtold u. Hartje 10 Gr.

Lange (J. H.) Mignon's Sehnsucht, (Kennst du das Land,) f. 4 Männerstimmen. Bremen, Stock 8 Gr.

Lehmann (J. H. D.) An die Natur. Cantate f. Sopr. Alt, Ten. u. Bass. Klavierauszug. 2tes Werk d. mehrstimmigen Gesangstücke. Wolfenbüttel, Hartmann 14 Gr.

Neithardt (A.) 2 Lieder für den Berliner Gartenverein, gedichtet von Pelckmann, für Männerstimmen. Partitur und Stimmen. Op. 86. Berlin, Wagenführ 1 Thlr.

1955. Otto (Franz) Sechs Lieder v. L. Uhland. Op. 9. (So hab' ich nun die Stadt verlassen, — Der schöne Schäfer zog so nah', — Der Knecht hat erschlagen den edlen Herrn, — Will ruhen unter den Bäumen hier, — Was klinget und singet die Strasse herauf? — Im stillen Klostergarten.) Dem Dichter gewidmet. (Apollini. Tafelgesänge f. 4 Männerstimmen. Heft 8.) Leipzig, Hofmeister, Stimmen u. Partitur 1 Thlr. 8 Gr. Die Partitur allein 12 Gr.

Sämann (C.) Königsberger Liedertafel. Istes Heft. 6 Gesänge f. Männerstimmen. Op. 6. (Drei Becher lieb' ich, — Viel Essen macht viel breiter, — Was ist das für ein durstig Jahr, — Jo Bacche, — Füllt noch einmal die Gläser, — In allen guten Stunden.) Königsberg, Bon 20 Gr.

Opernmusik mit Pianofortebegleitung.

1729. Auber (D. F. E.) Der Schwur, oder die Falschmünzer (Le Serment ou les Faux-monnoyeurs). Komische Oper in 3 Akten. Vollst. Klavierauszug mit französischem und deutschem Text. Mainz, Schott, geh. 13 Fl. 12 Xr. (7 Thlr. 8 Gr.)

Aurora d'Italia e di Germania. Sammlung d. bel. Gesänge. Wien, Mechetti. No. 192, Bellini. Duetto nell' Montecchi: Si, fuggire (Ja, entfliehen). 1 Fl. 15 Xr. No. 193, Bellini, Scena e Duetto de do.: Stolto a un sol (Frecher, mein Ruf). 1 Fl. 30 Xr.

1678. Bellini (V.) Einzelne Gesangstücken aus: I Montecchi ed i Capuleti. Grosse Oper. No. 3, Rec. Cavatina e Coro: Wenn Romeo den Sohn (Se Romeo t'uccise) 16 Gr. No. 4, Scena e Romanza: Ach, wie so oft! (Oh! quante volte!) 6 Gr. No. 6, Duetto: Ja wir fliehen (Si, fuggire!) 18 Gr. No. 8, Quartetto e Finale: Welch Getümmel! (Qual Tumulto!) 1 Thlr. 4 Gr. No. 10, Scena e Duetto: Frev'er, geb' ich (Stolto, ad un sol) 20 Gr. Leipzig, Br. u. Härtel.

— Norma. Tragedia lirica per Canto c. Pfte. Milan, Ricordi, (Leipzig, Hofmeister) 26 Fr.

— Rec. e Cavatina nell' Opera: La Sonnambula (Compagne te). Berlin, Schlesinger 12 Gr.

Böhner (J. L.) 3 Lieder aus der Oper: Dreiherrnstein. Op. 33. (Romanze: Einsam sass ich. Romanze: Es zogen die Töne. Ariette: Die Mädchen, sie gleichen). Gotha, Lampert 6 Gr.

Diabelli (A.) Melodicon. Gesang-Motive aus Opern f. den Umfang jeder Stimme, zum Gebrauche f. Gesangstunden einger. m. leichter Begl. d. Pfte. H. 1, Bellini, Motive aus Montecchi und Capuleti, 1 Fl. 15 Xr. H. 2, Donizetti, Motive aus: Anna Bolena. H. 3, Bellini, Motive aus: Norma. H. 4, Pacini, Motive aus: Il Talismano u. Amazilia. H. 5, Bellini, Motive aus: Sonnambula. à 1 Fl. 30 Xr. Wien, Diabelli u. Co.

Donizetti (G.) L'Elisir d'Amore, per Canto con Acc. di Pfte. Milan, Ricordi, (Leipzig, Hofmeister) 26 Fr.

— Ugo Conte di Parigi p. do. Ebend. 30 Fr.

1719. Gläser (Fr.) Des Adlers Horst. Oper. Berlin, Trautwein. No. 1, Introduction: Die Sonne, sie krönt, 8 Gr. No. 2, Quartett: Sie ist so zart, 16 Gr. No. 5, Terzett: Seit der Kindheit Tagen, 12 Gr. No. 7, Chor: Immer höher, 6 Gr. No. 8, Finale: Wir kommen mit Wein, 18 Gr. No 11, Quartett: Ihr liesst uns rufen, 10 Gr. No. 14, Finale: Der Adler, 22 Gr. No. 15, Scene: Wolken, 6 Gr. No. 16, Scene: Die Kräfte schwinden mir, 10 Gr. No. 17, Scene: Die Felsen hallen, 10 Gr. No. 18, Finale: Nur vorwärts, 6 Gr.

1929. Herold (F.) Le Pré aux Clercs (Der Zweikampf). No. 5,

Trio: Vous me diviez — Stets gebt ihr mir die Lehre. Mainz, Schott 20 Gr.

1951. Marschner (H.) Einzelne Gesangstücke aus Hans Heiling, romantische Oper. Klavierauszug. No. 3, Arie (Bariton): An jenem Tag, da du mir Treu versprochen, 8 Gr. No. 6, Lied mit Chor: Ein sprödes allerliebstes Kind, 4 Gr. No. 8, Scene u. Arie (Sopran): Einst war so tiefer Friede mir im Herzen, 10 Gr. No. 12, Melodram u. Lied: Des Nachts wohl auf der Haide, 6 Gr. No. 13, Arie (Tenor): Gönne mir ein Wort der Liebe, 6 Gr. No. 15, Bauernhochzeitmarsch und No. 16, Lied m. Chor: Es wollte vor Zeiten ein Jäger frei'n, 4 Gr. No. 19, Lied der Brautjungfern; So wollen wir auf kurze Zeit, 4 Gr. Leipzig, Hofmeister.

NB. Der vollständige Klavierauszug ist unter der Presse.

1958. Stegmayer (F.) Chor (Hier wo die Furcht des Narren) und Lied (Flimmert das Gold) eingelegt in die Oper: Die Falschmünzer v. Auber. Leipzig, Br. u. Härtel 8 Gr.

Wolfram (F.) Krieger-Chor aus der Oper: Schloss Candra, (Alles für den Ruhm.) Berlin, Krause 4 Gr.

Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte.

*Bode (F.) 4 Lieder f. Mezzo-Sopran oder Bariton mit Pfte oder Guitarre. Heft 1. (Ihr holden Tage seyd dahin, — Lose Rose an dem Stocke, — Weit, weit, weit über das Thal, — Lüftchen, das mit warmen Hauche.) Gotha, Lampert 12 Gr.

Bredow (G. v.) Knospen. Sammlung v. Liedern u. Gesängen. Op. 1. Zweites Heft. (So nahst du endlich, freundliches Gestade, — Nun geh' ich wieder wandern, — Still, sie schläft, — Gram erfüllt, leb' ich alleine.) Berlin, Bethge 8 Gr.

1878. — Weinlieder für eine Bass-Stimme. Op. 2. (Trinket Wein! ich sag' es Euch, — Verbannet alle Sorgen, — Brüder, liebe wackre Zecher.) Ebend. 8 Gr.

— Fionas Lied aus der Norwegischen Sage: „Der Schwan" von Tromlitz. (Heimwärts, heimwärts nach dem Strande.) Ebend. 4 Gr.

Crüger (A.) Balladen, Romanzen und Lieder. 1stes Heft. Berlin, Wagenführ 12 Gr.

Engelmann (C. F. A.) Die kleinen moralischen Sänger. Eine Sammlung von Gesängen f. d. Jugend. Erstes Heft. Leipzig, Kupfer 4 Gr.

1908. Ernemann (M.) 6 deutsche Lieder. Op. 9. 2te Sammlung. (Kennst du das Land? wo die Zitronen blüh'n, — Lebe wohl, mein Lieb', — Mir auch war ein Leben aufgegangen, — Traget, linde Lüftchen, traget, — Ruhe süss, Liebchen, — Ihr Blümlein alle.) Breslau, Förster 12 Gr.

Fischer und Schweizer, 6 steyrische Nationalgesänge. (Klein bin i, klein bleib' i, — Wann i holt nur auf d' Alma geh', — Und da droben auf der Alm, — Und a Woaldbue bin i, — Heissa geh' ma aussi in Woald, — Von der Steyermark geh' ma wega.) Berlin, Bechtold u. Hartje 12 Gr.

1867. *Gernlein (R.) Morgenständchen. (Sey mein, du Liebchen.) Ebend. 6 Gr.

*— Serenade (Lüfte säuseln, Wellen rauschen) m. Pfte, Pedalharfe od. Guitarre. No. 5 d. Serenaden. Berlin, Kecht 6 Gr.

Grosmann (F.) Liebesfreuden. (Bleibt mir nur mein Mädchen gut.) Dresden, Friese 2 Gr.

1868. Jähns (Fr. W.) 4 Gesänge f. Tenor od. Sopran. H. 3 der Gesänge. (S' war Einer, dem's zu Herzen ging, — Wie sich der Aeuglein kindlicher Himmel, — Horch auf, es flüstert der Abendwind, — Im Fliederstrauch ein Finke sass.) Berlin, Bechtold u. Hartje 8 Gr.

— 3 Gesänge f. Bass od. Alt. H. 4 d. Ges. (Hoffe, Herz, nur mit Geduld, — Die Nachtluft ziehet durch den Hain, — Nach Tönen sehnt sich meine Seele.) Ebend. 8 Gr.

1869. — Nahid. Gedicht aus Bildern des Orients v. Stieglitz f. Sopran od. Tenor. Op. 6. (Hauchest so süssen Duft.) Ebend. 10 Gr.

Klein (J.) 3 Gesänge von Ad. v. Chamisso. Berlin, Wagenführ 8 Gr.

Krebs (C.) Die letzten Zehn vom 4ten Regiment. (In Warschau schwuren.) Hamburg, Böhme 5 Gr.

Kretzschmar, Tanzlieder. (Guten Abend lieber Mondenschein, — Männer siud wie der Wind, — Was nennest du mich spröde?) Berlin, Bechtold u. Hartje 4 Gr.

Kreutzer (Conradin) Frühlingsgrüsse. 12 Lieder von Heinrich Stieglitz. Op. 85. 3 Hefte. H. I, 16 Gr. H. II, 18 Gr. H. III, 14 Gr. Berlin, Wagenführ.

1872. — 3 heitere Lieder. (Wenn aus ihren blauen Augen, — Ueber Alles in der Welt, — Mein Liebchen, denkt's ihr Leute euch.) Berlin, Bechtold u. Hartje 6 Gr.

1871. — 3 Lieder. (Zwar jung noch ist Dorinde, — Im Taumel entzückender Freuden, — Bekämpfen soll ich heisse Liebe.) Ebend. 6 Gr.

Kreuzbruder Nante (der Dresdner) Seitenstück zu dem Berliner Eckensteher, (Ihr Herrn Bärliner klobt nur nich) m. Vign. Dresden, Friese 4 Gr.

Kupsch (C. G.) Der bleiche Fremdling. Ballade f. Bariton. (Wild rasselt der Regen.) Ebend. 16 Gr.

Lasekk (C.) Der Dresdner Nachtwächter, (Ihr Herren lasst euch sagen,) m. col. Vign. Ebend. 4 Gr.

*Lehmann (L.) 6 Lieder von Adalbert v. Chamisso, (auch mit Guitarrebegleitung.) Berlin, Wagenführ 12 Gr.

1933. Lenz (L.) Gesänge und Lieder a. d. Tragödie: Faust von Göthe. Op. 14. 1stes Heft, Gesänge Gretchens, (Es war ein König in Thule [2 Weisen], — Meine Ruh' ist hin, — Ach neige, du Schmerzenreiche,) 1 Fl. 45 Xr. 2tes Heft, (Es war 'ne Ratt' im Kellernest, — Es war einmal ein König, — Was machst du mir vor Liebchens Thür? — Der Schäfer putzte sich zum Tanz, — Burgen mit hohen Mauern und Zinnen.) 1 Fl. 12 Xr. Mainz, Schott.

Löwe (C.) Wallhaide, Ballade von Th. Körner. Op. 6. (Wo dort die alten Gemäuer.) Neue Ausg. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.

1956. — Der Pilgrim vor St. Just. — Im Traum sah ich die Geliebte. — Erste Liebe. — Neuer Frühling. — Du schönes Fischermädchen. — Ich hab' im Traum geweinet. Gedichte von Heine und v. Platen. (Sämmtliche Lieder, Gesänge und Balladen. Op. 9. Heft 7.) Leipzig, Hofmeister, 4 Gr.

Lübcke (A.) Schifferlied. (Es flattern die Segel im Winde.) Gotha, Lampert 8 Gr.

Methfessel (A.) Sehnsucht der Liebe. (Lieben und meiden, auf ewig allein!) Hamburg, Cranz 5 Gr.

Michaelis (F. A.) 6 Seelieder. Op. 32. Berlin, Wagenführ 8 Gr.

Möhring (F.) Die Spröde. (An dem reinsten Frühlingsmorgen.) Berlin, Curths 2 Gr.

Neithardt (A.) Zwei Lieder für den Berliner Gartenverein. Gedichtet von Pelckmann. Berlin, Wagenführ 12 Gr.

Nicolai (Otto) Deutsche Lieder f. eine tiefere Stimme. Op. 18, 6tes Liederheft. (Kaum liess sich auf verjüngter Au, — Wo ein treues Herz in Liebe vergeht, — Wohin ich geh' und schaue, — Ich kann wohl manchmal singen, — Der Jüngling fliehet das Vaterhaus, — Im Sommer such' ein Liebchen dir, — Stürm', stürm', du Winterwind.) Berlin, Bethge 16 Gr.

Otto (Fr.) Erlkönig, Ballade von Göthe, f. Bass od. Bariton. Op. 14. (Wer reitet so spät?) Dresden, Friese 12 Gr.

Otto (Jul.) Lied: Wenn roth der Morgen glüht. Ebend. 4 Gr.

1957. Pixis (J. P.) 3 Allemannische Volkslieder mit Veränderungen. Op. 123. No. 1, Jetzt geh' ich an's Brünneli. No. 2, I hab' halt an mei'm Büchsel. No. 3, Scheib i Schuhnägel. Leipzig, Hofmeister, No. 1, 8 Gr. No. 2, 3, à 6 Gr.

Reissiger (C. G.) Das Echo. (Herzliebe gute Mutter.) Neue Ausgabe. Ebend. 4 Gr.

1875. *Salleneuve (E.) Neue Alpengesänge. Op. 8. Heft 1. (Ach hätt' i di nimmer, — Auf'm Berg steht a Schloss, — Am Berg liegt ä Dorf.) Berlin, Bechtold u. Hartje 6 Gr.

1876. *— General Chassé. (Hart an der Schelde stehet.) Ebend. 6 Gr.

Schneider (Jul.) 6 Lieder f. Tenor od. Sopran. Op. 8. (Ich hab' ein heisses, junges Blut, — Mich treibt mein leichter, froher Sinn, — Pfeiff' mein munt'res Stückelein, — Die Jugend soll leben! — Wollet ihr den Engel kennen? — O sey nicht so spröde.) Herrn Mantius gewidmet. Berlin, Bethge 10 Gr.

Schneider (W.) Blumensträusschen. Ein Geschenk für gute Kinder in 12 Liedern. Op. 15. Gotha, Lampert 12 Gr.

— Der Vogelfang. Eine Sammlung von 12 Liedern für die Jugend. Op. 26. Ebend. 10 Gr.

1886. Schubert (Fr.) Nachgelassene musikalische Dichtungen. 22ste Lieferung. (Der Sieg. — Atys. — Beim Winde. — Abendstern.) Wien, Diabelli u. Co. 1 Fl. 15 Xr.

— Mein Frieden, (Ferne flammen helle Sterne,) und Schulz (C.) So oder so, (Nord oder Süd.) Dresden, Friese 4 Gr.

1480. Schuster (Aug.) 4 Gesänge f. Bass oder Bariton. Op. 15. 2tes Heft. (Ich wüsste wohl zu singen, — Im Föhrenwald alleine, — Manche Stunde stand ich schon, — Vor den Fenstern lasst euch warnen.) Leipzig, Hofmeister 10 Gr.

Thamm (J.) Reinhold's Abendlied. Op. 18. (Höret meiner Sehnsucht Klagen.) Berlin, Kecht 6 Gr.

1866. Truhn (F. H.) 4 Weinlieder f. Bass. Op. 3. (Es war einmal ein König, — Der schönste Ort, davon ich weiss, — Ich bin zu trinken stets gewillt, — Sonne, Mond und alle Sterne.) Berlin, Bechtold u. Hartje 10 Gr.

Vaccay, La Rosa et la Violetta, (Die Rose und das Veilchen.) Berlin, Wagenführ 4 Gr.

No. 9, 10.

Musikalisch-literarischer Monatsbericht

neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen

für das Jahr 1833.

LEIPZIG,
bei Fr. Hofmeister.

September, October 1833.

Musik für das Orchester.

1729. Auber (D. F. E.) Ouverture de l'Opéra: Le Serment ou les Faux-Monnoyeurs, à grand Orchestre. Mainz, Schott 6 Fl. 36 Xr.

Beethoven (L. v.) Sinfonie heroïque, arr. p. Flûte, 2 Violons, 2 Violes, Violoncelle et Contrebasse, par G. J. Körner. St. Petersburg, Richter 4 Thlr.

Böhner (L.) Neue Tänze f. Orchester, 5- oder 7stimmig. 1ste Lief. Schleusingen, Glaser 1 Thlr.

1946. Herold (F.) Ouverture de l'Opéra: La Médecine sans Médecin, à grand Orchestre. Mainz, Schott 3 Fl. 36 Xr.

1929. — Ouverture de l'Opéra: Le Pré aux Clercs, à grand Orchestre. Ebend. 4 Fl. 3 Xr.

2044. Hesse (A.) 2ème Sinfonie à grand Orchestre. Oe. 28, in D, (déd. à Mr. Spohr.) Leipzig, Hofmeister 3 Thlr. 16 Gr.

1951. Marschner (H.) Ouverture zu der Oper: Hans Heiling, f. grosses Orchester. Op. 80, in F. Ebend. 1 Thlr. 20 Gr.

2014. Maurer (L.) 1ère Sinfonie à grand Orchestre. Oe. 67, in F m. Leipzig, Peters 5 Thlr.

1405. Strauss (Joh.) Walzer f. Orchester. No. 10, Alexandra-Walzer, 3 Fl. No. 11, Mein schönster Tag in Baden, 2 Fl. No. 12, Carnevals-Spende, Walzer, 2 Fl. No. 13, Tausendsapperment-Walzer, 2 Fl. No. 14, Frohsinn mein Ziel, 2 Fl. Wien, Haslinger.

Harmoniemusik für Blasinstrumente.

1729. Auber, Ouverture de l'Opéra: Le Serment ou les Faux-Monnoyeurs, arr. en Harmonie à 8 ou 17 Part. p. Berr. Mainz, Schott 4 Fl. 48 Xr.

1946. Herold (F.) Ouverture de l'Opéra: La Médecine sans Médecin, arr. en Harmonie à 9 ou 14 Part. p. Berr. Ebend. 4 Fl. 3 Xr.

1929. — Ouverture de l'Opéra: Le Pré aux Clercs, arr. p. de. Ebend. 3 Fl. 36 Xr.

Musik für die Violine.

1999. Bartak (L.) Duo concertant p. Violon et Violoncelle (in D.) Prag, Berra 1 Fl. 15 Xr.

Beethoven (L. v.) Terzett f. Violine, Viola u. Vclle. No. 1, Op. 3, in Es. No. 2—4, Op. 9, in G, D, Cm. Neue Aufl. Wien, Haslinger, No. 1, 2 Fl. 30 Xr. No. 2—4, à 1 Fl. 30 Xr.

1978. — Quartett f. 2 Violinen, Viola u. Vclle. Op. 18. No. 1—6. Neue Ausg. Ebend. à 2 Fl.

Boieldieu, Ouverture de la Dame blanche p. 2 Violons. Bonn, Simrock 2 Fr.

1974. Dotzauer (J. J. F.) Trio p. Violon, Alto et Vclle. Oe. 111, in E. Wien, Haslinger 2 Fl.

Elkamp (H.) Quatuor p. 2 Violons, Viola et Vclle. Oe. 3, in D. Hamburg, Cranz 1 Thlr.

1971. Fahrbach (Ph.) Walzer f. Violine u. Pfte. No. 1, Winke der Freude. Wien, Haslinger 45 Xr.
Galoppen (beliebte) f. Violine u. Pfte. No. 14—16, Jegg (G.) Kanonen - Faschings - und Sträussel - Galopp. No. 17; Strauss (J.) Montecchi-Galopp. Ebend. à 15 Xr.
1 68. Ganz (L.) Divertissement p. Violon av. Acc. de Pfte. Oe. 10, in A. Leipzig; Hofmeister 16 Gr.
1926. Grund (E.) Concertino p. Violino con Acc. di Pfte. Oe. 4; in C. Leipzig; Kistner 1 Thlr. 4 Gr.
Haushälter (Ch. G. E.) Variations brillantes et non difficiles précédées d'une Introduction p. Violon av. Acc. de Pfte. Gotha, Lampert 8 Gr.
2019. Hoffmann (H. A.) Duo f. Violine u. Violoncelle. Op. 10; in E. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr.
2011. Jansa (L.) 6 Duos concertans p. 2 Violons. Oe. 50, No. 1—3, in Es, A, G. Leipzig, Peters à 16 Gr. Dieselben in einem Hefte zusammen 1 Thlr. 16 Gr.
2013. Kalliwoda (J. W.) Grande Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Fra Diavolo, p. Violon av. Acc. d'Orchestre. Oe. 41, in A. Ebend. 2 Thlr.
— — Idem av. Acc. de Pfte. Oe. 41. Ebend. 20 Gr.
2047. Lipinski (Ch.) Variations sur un Thème de l'Opéra: Il Pirata de Bellini, p. Violon av. Acc. d'Orch. Oe. 15, in A. Wien, Haslinger 3 Fl. (Odeon, 38ste Lief.)
— — Idem av. Acc. de Pfte. Oe. 15. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.
Maurer (L.) Second Concertino p. Violon av. Acc. d'Orch. Oe. 65, in A. Braunschweig, Meyer 1 Thlr. 20 Gr.
— 2 Thêmes favoris variés p. Violon av. Acc. d'une second Violon, Alto et Vclle. Oe. 66, in C. Ebend. 20 Gr.
2041. Mazas (F.) Collection progressive. 12 petits Duos p. 2 Violons, déd. aux jeunes Elèves. Oe. 38. Lett. A. Liv. 1, 2, à la 1ère Position. Mainz, Schott à 2 Fl. 6 Xr.
2042. — Collection progressive. 6 Duos p. 2 Violons, déd. aux jeunes Elèves. Oe. 39. Lett. B. Liv. 1, 2. Ebend. à 2 Fl. 6 Xr.
Mozart, Ouverture zur Oper: Die Zauberflöte, f. 2 Violinen, Viola u. Vclle. Wien, Diabelli u. Co. 1 Fl.
— Ouverture zur Oper: Don Juan, f. do. Ebend. 1 Fl.
— Ouverture zur Oper: Die Hochzeit des Figaro, f. do. Ebend. 1 Fl.
— Ouverture zur Oper: Titus der Gütige, f. do. Ebend. 1 Fl. (Recueil des Ouvertures fav. No. 25—28.)
2078. Pape (L.) Quatuor p. 2 Violons, Viola et Vclle. Oe. 6, in F. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
2015. Reissiger (C. G.) Premier Quintetto p. 2 Violons, Alto et 2 Vclles (ou 2 Altos et Vclle). Oe. 90, in G. Leipzig; Peters 2 Thlr. 20 Gr.
Rode, Air varié p. Violon av. second Viol. Alto et Basse. Oe. 10. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
— 3 Duos p. 2 Violons. Liv. 1, 2. Ebend. à 4 Fr.
Rossini, Ouverture zur Oper: Aschenbrödel, f. 2 Viol. Viola u. Vclle. Wien, Diabelli u. Co. 1 Fl.
— Ouverture zur Oper: Die diebische Elster, f. do. Ebend. 1 Fl. (Recueil des Ouvertures fav. No. 23, 24.)
Spohr (L.) 3ème Double-Quatuor p. 4 Violons, 2 Violes et 2 Vclles. Oe. 87, in E. Bonn, Simrock 10 Fr.

2027. Stahl (Fr.) Variations sur un Thême de Weber de l'Opéra: Der Freischütz, p. Violon av. Acc. d'Orchestre. Oe. 3, in D. München, Falter 1 Fl. 48 Xr.
— — Idem av. Acc. de Quatuor. Oe. 3. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.
— — Idem av. Acc. de Pfte. Oe. 3. Ebend. 54 Xr.
1968. Strauss (J.) Walzer und Cotillons f. 2 Violinen (3te Violine ad libit.) u. Bass. No. 34, Die 4 Temperamente. Walzer. 1 Fl. No. 35, Carnevals-Spende. Walzer, 45 Xr. No. 36, Tausendsapperment-Walzer, 45 Xr. No. 37, Frohsinn, mein Ziel, 45 Xr. No. 38, Robert-Tänze, 45 Xr. Wien, Haslinger.
— — Walzer und Cotillons f. Violine u. Pfte. No. 34, Die 4 Temperamente, Walzer, 1 Fl. No. 35, Carnevals-Spende, Walzer, 45 Xr. No. 36, Tausendsapperment-Walzer, 45 Xr. No. 37, Frohsinn, mein Ziel, 45 Xr. No. 38, Robert-Tänze, 45 Xr. Ebend.

Musik für das Violoncelle.

2008. Böhm (L.) Concertino p. Violoncelle av. Acc. d'Orchestre. Oe. 9, in D. Leipzig, Peters 2 Thlr. 8 Gr.
— — Idem av. Acc. de Pfte. Oe. 9. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.
1975. Dotzauer (J. J. F.) Chant p. Violoncelle, deux Violons et Alto. Oe. 117, in Es. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.
1985. Ganz (M.) Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Nurmahal, p. Violoncelle av. Acc. de l'Orch. Oe. 16, (déd. à Mr. Spontini) Berlin, Schlesinger 2 Thlr. 10 Gr.
— — Idem av. Acc. de Quatuor. Oe. 16. Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.
— — Idem av. Acc. de Pfte. Oe. 16. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.
1993. Gaude (T.) 8 Pièces faciles à l'Usage des Commençans p. Violoncelle et Violon. Oe. 61. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
1994. — 8 Sonatines à l'Usage des Commençans p. 2 Violoncelles. Oe. 62. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
2081. Gross (J. B.) Concerto en Forme d'un Concertino p. Violoncelle av. Acc. de l'Orch. (ou Pfte.) Oe. 14, in D. Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr.
851. Hause (W.) Fortsetzung der vorzüglichen Uebungen f. Contrabass. 6te Lief. Prag, Berra 54 Xr.

Musik für die Flöte.

Foreith (A.) 5ème Choix d'Airs de l'Opéra: Le Philtre et Fra Diavolo d'Auber et Zampa de Herold p. Flûte. Mainz, Schott 24 Xr.
1815. Keller (C.) 6 Danses p. Flûte. Oe. 35. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct.
1537. Lanner (J.) Beliebte Walzer und Galoppen, f. Flöte eing. No. 1, Die Badner Ringl'n. Walzer. No. 2, Die jüngsten Kinder meiner Laune. Ländler. No. 3, Olymps-Walzer. No. 4, Wiener Juristen-Ball-Tänze. No. 5, Cotillons aus Montecchi e Capuleti. No. 6, Blumen der Lust. Walzer. No. 7, Isabella-Walzer. Wien, Mechetti à 15 Xr.
1203. Meyer (G.) Sammlung beliebter Tänze, f. Flöte eing. Heft 4. Dresden, Paul 8 Gr.
1129. Meyerbeer (G.) Robert le Diable, arr. p. Flûte p. W. Gabrielsky. 2 Livraisons. Berlin, Schlesinger à 16 Gr.
Oelschig (C.) Introduction et Polonaise brillante p. Flûte av. Acc. de Pfte. Oe. 6, in A. Berlin, Brandenburg 14 Gr.

21. Onslow (G.) Quintetto No. 2, arr. p. Flûte, Violon, Alto, Vclle et Basse p. J. Cichocki. Oe. 1, in G. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 16 Gr.
Panny (J.) Intr. et Variations sur l'Air tyrolien de l'Opéra: Guillaume Tell, p. Flûte av. Pfte. Oe. 32, in D. Berlin, Brandenburg 16 Gr.
— Idem p. Flûte seule. Oe. 32. Ebend. 6 Gr.
Potpourri (grand) sur des Thèmes favoris de l'Opéra: Robert le Diable de Meyerbeer p. Flûte. Ebend. 8 Gr.
Soussmann (H.) 12 Pièces faciles p. 2 Flûtes. St. Petersburg, Richter 16 Gr.
1968. Strauss (J.) Lieblings-Walzer f. Flöte. No. 27, Die 4 Temperamente. Walzer. No. 28, Carnevals-Spende. Walzer. No. 29, Tausendsapperment-Walzer. No. 30, Frohsinn, mein Ziel. Wien, Haslinger à 15 Xr.

Musik für verschiedene Blasinstrumente.

2079. Blum (C.) Air polonais varié p. Clarinette av. Acc. de l'Orch. Oe. 126, (déd. à Mr. Bärmann.) Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. 8 Gr.
Cramer (Fr.) Soirées musicales. 6 Rondeaux sur divers Thêmes favorits p. Clarinette av. Acc. de Pfte. No. 1—6. München, Falter à 54 Xr.
1998. Höffner (Jos.) Intr. u. Polonaise f. d. chromatische oder Klappen-Trompete m. Orchester. Prag, Berra 1 Fl. 45 Xr.
Maurer (L.) Second Concertino p. Clarinette. Oe. 64, in As. Braunschweig, Meyer 2 Thlr.
2080. Meyer (C.) Concertino p. Cor de Chasse chromatique av. Acc. du gr. Orch. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. 12 Gr.
— — Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 1 Thlr.
1968. Strauss (J.) Lieblingswalzer f. Csakan. No. 27, Die 4 Temperamente. Walzer. No. 28, Carnevals-Spende. Walzer. No. 29, Tausendsapperment-Walzer. No. 30, Frohsinn, mein Ziel. Wien, Haslinger à 15 Xr.

Musik für die Guitarre.

212. Bortolazzi (B.) Neue theoretisch-praktische Guitarre-Schule. 8te Aufl. (deutsch und italienisch.) Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.
2006. Bobrowicz (J. N. de) Distraction. Rondeau brillant et facile p. Guitarre. Oe. 17, in A. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
2002. — Variations sur une Valse fav. p. Guitarre. Oe. 18, in A. Ebend. 16 Gr.
1992. Gaude (T.) 18 Pièces doigtées, faciles et progressives p. 2 Guitarres. Oe. 60. Suite de l'Oe. 57. Bonn, Simrock 5 Fr.
1995. Kerden (G.) Variations concertantes sur un Thême de l'Opéra: Der Freischütz, p. Flûte et Guitarre. Oe. 1, in A. Ebend. 2 Fr. 25 Ct.
063. Legnani (L.) Gran Studio p. Chitarra. Op. 60. Wien, Diabelli et Co. 45 Xr.
058. Padovetz (I.) Variations sur un Thême favori de l'Opéra: Norma, p. Guitarre. Oe. 16. Ebend. 20 Xr.
059. — Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Montecchi e Capuleti, p. Guitarre. Oe. 17. Ebend. 45 Xr.

2028. Schacky (M. de) Intr. Variations et Polonaise p. Guitarre. Oe. 10. München, Falter 27 Xr.
— — Intr. Variations et Polonaise p. Guitarre. Oe. 11. Ebend. 27 Xr.
Steinfels (A.) Grande Polonaise p. 2 Guitarres. Oe. 15. Wien, Diabelli et Co. 45 Xr.
— 6 Variations brillantes p. Guitarre. Oe. 17. Ebend. 30 Xr.
— 7 Monferines p. 2 Guitarres. Oe. 18. Ebend. 30 Xr.
1967. Strauss (J.) Lieblings-Walzer f. Guitarre. No. 10, Carnevals-Spende. Walzer. No. 11, Tausendsapperment - Walzer. No. 12, Frohsinn, mein Ziel. Wien, Haslinger à 30 Xr.

Musik für das Pianoforte mit Begleitung.

1976. Beethoven (L. v.) Concert f. Pfte m. Orchester. Op. 15. Vollst. Partitur. (Sämmtl. Concerte No. 1.) Wien, Haslinger geh. 6 Fl.
2017. Chopin (Fr.) Grand Concerto p. Pfte av. Acc. d'Orchestre, Oe. 11, in E, (déd. à Mr. Kalkbrenner.) Leipzig, Kistner 4 Thlr. 12 Gr.
— — Idem av. Acc. de Quintuor. Oe. 11. Ebend. 3 Thlr. 8 Gr.
1984. Chopin et Franchomme, Grand Duo concertant sur des Thêmes de Robert le Diable p. Pfte et Violoncelle. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 4 Gr.
1988. Czerny (C.) 4ème grand Trio p. Pfte, Viola et Violoncelle, Oe. 289, in Am. Bonn, Simrock 9 Fr.
Hartknoch (C. E.) Second grand Concerto p. Pfte av. Acc. de gr. Orch. Oe. 14, in G m. Leipzig, Hofmeister in Comm. 6 Thlr.
Hartmann (Fr.) Aufmunterung f. d. Jugend. 3 leichte Rondo's f. Pfte u. Violine. Op. 20. No. 1, aus Euryanthe. No. 2, aus dem Schnee. No. 3, aus Rothkäppchen. Braunschweig, Meyer à 6 Gr.
Himmel (H.) Sonate f. Pfte, Viol. u. Vcelle (oder f. Pfte allein). Op. 16. No. 1. Berlin, Brandenburg 18 Gr.
Horr (P.) 4ème Potpourri sur des Motifs de l'Opéra: La Straniera de Bellini p. Pfte et Flûte ou Violon. Frankfurt, Dunst 1 Fl. 21 Xr.
Mayer (Ch.) Grandes Variations sur un Thême favori de l'Opéra: Cenerentola, p. Pfte av. Acc. d'Orchestre (in Es.) St. Petersburg, Richter 1 Thlr. 16 Gr.
2068. Mayseder (Jos.) Grand Trio p. Pfte, Violon et Vclle d'après le second Quintuor. Oe. 51, in A, arr. p. C. Czerny. Wien, Diabelli et Co. 3 Fl.
2016. Schwencke (C.) 1ère Fantaisie concertante sur des Airs russes p. Pfte et Vclle (ou Violon.) Oe. 33, in G. Leipzig, Peters 20 Gr.
— — 2ème Fantaisie sur do. p. do. Oe. 34, in D. Ebend. 1 Thlr.
— — 3ème Fantaisie sur do. p. do. Oe. 35, in C. Ebend. 1 Thlr.
1986. — Divertissement sur des Motifs favoris de Robert le Diable p. Pfte et Violon concertans. Oe. 30, in F. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 4 Gr.

Musik für 2 Pianoforte und für Pfte zu 6 Händen.

Mozart (W. A.) Ouverture aus der Oper: Die Zauberflöte, gesetzt f. 2 Pfte auf 8 Hände von F. V. B. v. Lattenberg. Prag, Berra 1 Fl. 15 Xr.

1965. Strauss (J.) Alexandra-Walzer, arr. f. Pfte zu 6 Händen. Op. 56. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr.
1966. — Tausendsappernent-Walzer f. do. Op. 61. Ebend. 1 Fl.

Musik für das Pianoforte zu 4 Händen.

Beethoven (L. v.) Adelaide, einz. f. Pfte zu 4 Händen von G. W. Marks. Op. 46. Hamburg, Cranz 12 Gr.
— 4ème Sinfonie, arr. p. Pfte à 4 Mains p. Mockwitz. Oe. 60, in B. Nouv. Edit. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
2009. Czerny (C.) Grande Polonaise brillante précédée d'une Introduction p. Pfte à 4 Mains. Oe. 269, in As. Leipzig, Peters 1 Thlr.
1990. — Grand Rondeau précédé d'une Introduction p. Pfte à 4 Mains. Oe. 291, in B. Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Ct.
Diabelli (A.) Sonatine f. Pfte zu 4 Händen. Op. 58, in Am. Op. 60, in F. (Jugendbibliothek, Heft 4, 6.) Wien, Haslinger à 45 Xr.
1972. Fahrbach (Ph.) Polonaise zu Ball-Eröffnungen f. Pfte zu 4 Händen. Op. 6. Ebend. 20 Xr.
Herz (H.) Premier Caprice, arr. p. Pfte à 4 Mains p. Farrenc. Oe. 32. Bonn, Simrock 3 Fr.
— Air suisse av. Variations et Introduction, arr. p. do. Oe. 46. Ebend. 4 Fr.
748. — 3 Rondeaux caractéristiques, arr. p. do. Oe. 61. No. 1, à la Française. No. 2, à l'Anglaise. No. 3, à l'Allemande Ebend. à 2 Fr. 50 Ct.
939. — La Mode. Contredanses variées, arr. p. do. Oe. 64. Ebend. 3 Fr. 50 Ct.
— — Galop brillant, arr. p. do. tiré de l'Oe. 64. Ebend. 1 Fr. 75 Ct.
2051. Hesse (A.) Sonate p. Pfte à 4 Mains. Oe. 42, in As. Wien, Haslinger 2 Fl. 30 Xr.
Lieblings-Galoppen f. Pfte zu 4 Händen. No. 38—40, Jegg (G.) Kanonen - Faschings - und Sträussel - Galopp. No. 41, Strauss (J.) Montecchi-Galopp. No. 42, Fahrbach (Fr.) Frischka. No. 43, Fahrbach (Ph.) Laufer-Galopp. Ebend. à 15 Xr.
Louis Ferdinand (Prince de Prusse) Ottetto, arr. p. Pfte à 4 Mains p. J. E. Horzalka. Wien, Diabelli et Co. 3 Fl. 45 Xr.
Marks (G. W.) Mosaique. Zusammenstellung der vorzüglichsten Musikstücke der neuesten Opern f. Pfte zu 4 Händen. No. 4, 5. Armida, Fidelio, Jessonda, Kreuzritter, Oberon. Op. 21, 22. Hamburg, Cranz à 16 Gr.
2062. Marxsen (E.) Introduction, Variations et Finale sur le Quatuor fav. de l'Opéra: Robert le Diable, p. Pfte à 4 Mains. Oe. 20, in D. Wien, Diabelli et Co. 2 Fl.
2068. Mayseder (J.) Grand Duo p. Pfte à 4 Mains d'après le second Quintuor. Oe. 51, in A, arr. p. C. Czerny. Ebend. 3 Fl. 15 Xr.
2004. Mockwitz (Fr.) Potpourri tiré de l'Opéra: I Capuleti ed i Montecchi de Bellini, arr. p. Pfte à 4 Mains. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
2005. — Potpourri tiré de l'Opéra: La Straniera de Bellini, arr. p. Pfte à 4 Mains. Ebend. 16 Gr.

Mozart, Sonate f. Pfte zu 4 Händen Op. 25. No. 1, in C. Berlin, Brandenburg 18 Gr.

— Die 10 vorzüglichsten Quartetten, arr. f. Pfte zu 4 Händen. No. 5, in A. Frankfurt, Dunst 1 Fl. 48 Xr.

— Trio p. Pfte, Violon et Vcelle, arr. p. Pfte à 4 Mains p. Brunner. No. 2, in C. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.

Pax (C. E.) 3 Polonaises faciles p. Pfte à 4 Mains. No. 2, 3. Berlin, Brandenburg à 4 Gr.

Romberg (A.) Sehnsucht, Gedicht von Schiller, arr. p. Pfte à 4 Mains p. C. T. Brunner. Oe. 44. Bonn, Simrock 1 Fr. 75 Ct.

2061. Spech (Joh.) 2 rhapsodische Allegri im freien und gebundenen Style f. Pfte zu 4 Händen. Op. 43. Wien, Diabelli u. Co. 1 Fl. 30 Xr.

1968. Strauss (J.) Die vier Temperamente. Walzer f. Pfte zu 4 Händen. Op. 59. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr.

1967. — Carnevals-Spende. Walzer f. do. Op. 60. Ebend. 1 Fl.

1966. — Tausendsappermeut-Walzer f. do. Op. 61. Ebend. 1 Fl.

1965. — Der Frohsinn, mein Ziel f. do. Op. 63. Ebend. 1 Fl.

— Wiener Bürger-Märsche. No. 3, Marsch n. bel. Motiven der Oper: Robert le Diable, f. do. Ebend. 15 Xr.

Volbeding (J. E.) 12 vierhändige Uebungsstücke f. Pfte. 2te Lief. Ilmenau, Voigt 8 Gr.

2043. Weber (C. M. de) Grand Concert p. Pfte arr. à 4 Mains p. Jähns. Op. 32. No. 2, in Es. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 16 Gr.

Wiss (H. B.) 3 Galoppaden f. Pfte zu 4 Händen. Frankfurt, Dunst 30 Xr.

Ouverturen für das Pianoforte zu 4 Händen.

1947. Auber, Ouverture de l'Opéra: Gustave ou le Bal masqué, arr. p. Pfte à 4 Mains p. Rummel. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

1729. — Ouverture de l'Opéra: Le Serment ou les Faux-Monnoyeurs, arr. p. Pfte à 4 Mains p. do. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.

Boieldieu, Ouverture aus dem Caliph von Bagdad f. Pfte zu 4 Händen. Berlin, Brandenburg 16 Gr.

1717. Gläser (Fr.) Ouverture zur Oper: Des Adlers Horst, eing. f. Pfte zu 4 Händen. Berlin, Trautwein 16 Gr.

2022. Hartmann (J. P. E.) Ouverture de l'Opéra: Le Corbeau, p. Pfte à 4 Mains. Copenhagen, Lose 1 Thlr.

1864. Herold (F.) Ouverture de l'Opéra: Ludovic, arr. p. Pfte à 4 Mains. Berlin, Schlesinger 12 Gr.

1929. — Ouverture de l'Opéra: Le Pré aux Clercs, arr. p. Pfte à 4 Mains p. Rummel. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

1782. Lobe (J. C.) Reiselust. Les Charmes de Voyage. 5ème Ouverture, arr. p. Pfte à 4 Mains. Oe. 26. Dresden, Thieme 14 Gr.

Musik für das Pianoforte allein.

2038. Adam (A.) Mélange sur des Motifs du Serment (Der Schwur oder die Falschmünzer) d'Auber, p. Pfte. Oe. 81. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

2039. — Mélange sur des Motifs du Pré aux Clercs (Der Zweikampf) de Herold p. Pfte. Oe. 83. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.

2045. Adam (A.) Lieblings-Melodien aus Ludovik (Mosaïque) von Herold und Halevy f. Pfte. No. 1. Berlin, Schlesinger 16 Gr.

Atzé (Fr.) 6 Caprices p. Pfte. St. Petersburg, Bernard 8 Gr.

1983. Böhme (C. M.) Rondo f. Pfte. No. 1, in C. Dresden, Thieme 6 Gr.

Cäcilia. Musikalische Festgaben von A. B. Fürstenau, F. A. Kummer, J. Otto, Reissiger u. A. m. Inhalt: Rondinos u. Tänze f. Pfte; Divertissements zu 4 Händen; Gesänge f. 1 u. 4 Singstimmen; Sachen f. Flöte, Violine, Vclle u. Guitarre etc. 8. Leipzig, Friese, sauber geb. 1 Thlr. 12 Gr.

2017. Chopin (Fr.) Grand Concerto p. Pfte. Oe. 11, in E. Leipzig, Kistner 2 Thlr.

2052. Cibbini-Kozeluch (Mdme.) Impromtû sur un Thême de Madame Clara de Zentner p. Pfte. Oe. 7, in As. Wien, Haslinger 45 Xr.

2071. — Introduction et Polonaise p. Pfte. Oe. 8, in A. Wien, Mechetti 30 Xr.

Cramer (J. B.) Etudes ou Exercices p. Pfte. Cah. 1, 2. Nouv. Edit. Braunschweig, Meyer à 1 Thlr. 8 Gr.

— Idem Cah. 1. Hamburg, Cranz 1 Thlr.

— Idem Cah. 1, Liv. 2. Ebend. 12 Gr.

234. Czerny (C.) 100 Uebungsstücke f. Pfte. Op. 139. 4 Lieferungen. 3te Ausg. Wien, Haslinger à 1 Fl.

1987. — 6 Divertissements en Forme de Rondeaux sur des Thêmes originaux p. Pfte. Oe. 288. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 4 Fr. 50 Ct. (Auch einzeln: No. 1, in Es, 2 Fr. 50 Ct. No. 2, in G, 2 Fr. No. 3, in G, 1 Fr. 75 Ct. No. 4, in A, 1 Fr. 50 Ct. No. 5, in As, 2 Fr. No. 6, in G, 1 Fr. 75 Ct.)

1989. — La Douceur. (Die Sanftmuth.) Rondeau élégant p. Pfte. Oe 290, in Es. Ebend. 3 Fr.

1977. — Cadenzen zu Ludw. v. Beethoven's Concerten f. Pfte. Op. 315. 1stes Heft. Wien, Haslinger 45 Xr.

Diabelli (A.) 2 Sonatinen f. Pfte. Op. 55, in F, D m. Op. 59, in G, E m. (Jugend-Bibliothek, Heft 3, 5.) Ebend. 45 Xr.

— Euterpe, eine Reihe moderner Tonstücke f. Pfte. Wien, Diabelli u. Co. à 30 Xr.

No. 304, 1stes }
— 305, 2tes } Potpourri nach Motiven der Oper: Norma von Bellini.
— 306, 3tes }

2040. Duvernoy (J. B.) Fantaisie sur la Ronde du Pré aux Clercs p. Pfte. Oe. 56, in G. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

Herz (C.) Der kleine Opernfreund am Pfte. Auswahl bel. Opernmelodien im leichten Style. Heft 5. Dresden, Paul 8 Gr.

1963. Hummel (J. N.) Fantasie über beliebte Melodien von S. Neukomm und eigene Themas f. Pfte. Op. 123. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.

1964. — Fantasina über ein Thema aus Mozart's Hochzeit des Figaro f. Pfte. Op. 124, in C. Ebend. 1 Fl.

Hünten (Fr.) Polonaise. Oe. 22, in A, arr. Leipzig, Peters 10 Gr.

Hünten (Fr.) Rondeau sur un Thème de l'Opéra: Elisabeth de Rossini, p. Pfte arr. Oe. 28, in C. Dresden, Paul 8 Gr.

2037. Karr (H.) Fantaisie sur le Trio favori du Pré aux Clercs p. Pfte. Oe. 246, in Es. Mainz, Schott 1 Fl.

2019. Kittl (J. Fr.) Six Idylles p. Pfte. Oe. 1, (déd. à Mr. Tomaschek.) Wien, Haslinger 1 Fl.

Köhler (E.) Fantaisie élégant sur des Motifs de l'Opéra: Le Pré aux Clercs, p. Pfte. Oe. 37. Breslau, Pelz 12 Gr.

2046. Lüders (Conr.) 6 grandes Etudes p. Pfte. Oe. 26. Liv. 1. Copenhagen, Lose 1 Thlr.

1951. Marschner (H.) Hans Heiling. Romantische Oper in 3 Akten, nebst Vorspiel. Vollst. Auszug f. Pfte allein (mit Hinweglassuug der Worte) eingerichtet von F. Stegmayer. Leipzig, Hofmeister, geh. 3 Thlr. 8 Gr.

2068. Mayseder (J.) Grand Quintuor, No. 2. Oe. 51, in A, arr. p. Pfte p. Ch. Czerny. Wien, Diabelli et Co. 2 Fl.

1996. Mendelssohn-Bartholdy (F.) 6 Lieder ohne Worte f. Pfte. Op. 19. Bonn, Simrock 3 Fr.

2004. Mockwitz (Fr.) Potpourri tiré de l'Opéra: I Capuleti ed i Montecchi de Bellini p. Pfte. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.

2005. — Potpourri tiré de l'Opéra: La Straniera de Bellini p. Pfte. Ebend. 12 Gr.

Otto (Jul.) 11 Etüden f. mittlere Klavierspieler. Op. 26. 3tes Heft. Leipzig, Friese 16 Gr.

2007. Payer (J.) Rondoletto sur la Sicilienne de l'Opéra: Robert le Diable p. Pfte. Oe. 155, in F. Wien, Mechetti 30 Xr.

2067. Plachy (W.) Elegie an Slawjk, f. Pfte. Op. 63, in E. Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.

2077. Pocci (Fr. de) Sonate fantastique p. Pfte (in C.) Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.

Rossini, Die Italienerin in Algier. Oper, leicht f. Pfte (mit Hinweglassung der Worte) arr. v. Oelschig. (Opern-Repertorium No. 3.) Berlin, Brandenburg 1 Thlr.

2082. Schumann (R.) Intermezzi p. Pfte. Op. 4. Part. 1, 2, (déd. à Mr. Kalliwoda.) Leipzig, Hofmeister à 12 Gr.

Stahlknecht (A. H.) 6 Divertissements agréables p. Pfte. Oe. 8. Gotha, Lampert 18 Gr.

2069. Thalberg (S.) Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: La Straniera, p. Pfte. Oe. 9, in Des. Wien, Diabelli et Co. 1 Fl. 15 Xr.

2025. — Grande Fantaisie et Variations sur un Motif de V. Bellini p. Pfte. Oe. 10, in E. Wien, Mechetti 1 Fl. 30 Xr.

Variationen für das Pianoforte.

2054. Cibbini-Kozeluch (Mdme.) Introduction et Variations p. Pfte. Oe. 5, in Es. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr.

2010. Czerny (C.) 3 Thêmes originaux variés p. Pfte. Oe. 270. No. 1—3, in G, A, E. Leipzig, Peters à 14 Gr.

1991. — Variations brillantes sur un Thême original p. Pfte. Oe. 292, in B. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.

2060. Döhler (Th.) Variations de Concert sur un Thême fav. de l'Opéra: Norma, p. Pfte. Oe. 4, in Es. Wien, Diabelli et Co. 30 Xr.

2064. Durst (M.) Introduction et Variations concertantes sur un Thême fav. de l'Opéra: Montecchi e Capuleti, p. Pfte et Violon. Oe. 1, in D. Wien, Diabelli et Co. 1 Fl.

Gelinek, Variationen (Wenn mir dein Auge strahlet) f. Pfte. Berlin, Brandenburg 8 Gr.

— Var. (Wenn ich in der Früh' aufsteh') f. Pfte. Ebend. 12 Gr.

— Var. (Wer hörte wohl jemals mich klagen?) f. Pfte. Ebend. 8 Gr.

Herz (H.) Intr. et Variations, arr. p. Pfte et Violon p. Fränzl. Oe. 13, in F. Mannheim, Heckel 1 Fl. 30 Xr.

— Intr. et Variations, arr. p. Pfte et Violon (ou Clarinette) concertantes. Oe. 16, in B. Ebend. 1 Fl. 48 Xr.

2050. Horzalka (J. E.) Variationen über den bel. Walzer: Der Tanz ein Leben von Strauss, f. Pfte. Op. 37, in A. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr.

592. Hünten (Fr.) Variations brillantes sur un Thême de Meyerbeer p. Pfte. Oe. 46, in G, arr. Leipzig, Peters 12 Gr.

Köhler (E.) Einleitung u. Variationen über ein Thema aus der Oper: Crociato in Egitto. Oe. 39. Breslau, Pelz 8 Gr.

2029. Ladurner (J. A.) 16 Variationen über einen beliebten Wiener Walzer mit Einleitung u. fugirter Fantasie (in As.) München, Falter 1 Fl. 48 Xr.

2065. Plachy (W.) Variations sur la Cavatine (Non v'ha sguardo) de l'Opéra: Anna Bolena, p. Pfte. Oe. 61, in C. Wien, Diabelli et Co. 45 Xr.

2066. — Intr. et Variations sur un Thême fav. de l'Opéra: Norma, p. Pfte. Oe. 62, in G. Ebend. 45 Xr.

Zadich (Cob.) Variations brillantes sur un Air russe p. Pfte (in C.) Hamburg, Cranz 16 Gr.

Ouverturen für das Pianoforte.

Boieldieu, Ouverture aus der weissen Dame f. Pfte. Berlin, Brandenburg 8 Gr.

— Ouverture aus dem Caliph von Bagdad f. do. Ebend. 8 Gr.

2020. Habern (C. J.) Zweite Ouverture f. Pfte. Op. 11, in Es. (Herrn Wittassek gew.) Wien, Haslinger 45 Xr.

Lübcke (A.) Ouverture zur Oper: Der Glockengiesser, arr. f. Pfte. Gotha, Lampert 8 Gr.

Rossini, Ouverture aus der Oper: Die Italienerin in Algier, f. Pfte. Berlin, Brandenburg 8 Gr.

Tänze für das Pianoforte.

Axenfeld (A.) 4 moderne Walzer f. Pfte. Dresden, Thieme 4 Gr.

Böhner (L.) Neue kleine Klavierstücke. Op. 90. No. 1—8. Walzer u. Ecossaisen. Schleusingen, Glaser à 2 Gr.

2053. Cibbini-Kozeluch (Mdme.) 6 Valses p. Pfte. Oe. 6. Wien, Haslinger 20 Xr.

2070. — 16 Valses p. Pfte. Oe. 9. Wien, Mechetti 45 Xr.

2023. Fahrbach (Fr.) Beifall mein schönster Lohn. Walzer f. Pfte. Op. 10. Ebend. 30 Xr.

2024. — Zwei Frischka u. ein ungarischer Marsch f. Pfte. Op. 11. Ebend. 24 Xr.

1973. Fahrbach (Ph.) Vergiss mein nicht! Walzer f. Pfte. Op. 5. Wien, Haslinger 30 Xr.

1972. Fahrbach (Ph.) Polonaise zu Ball-Eröffnungen f. Pfte. Op. 6. Wien, Haslinger 15 Xr.

1971. — Winke der Freude. Walzer f. Pfte. Op. 8. Ebend. 30 Xr.

Favorit-Tänze (Leipziger) arr. f. Pfte. No. 47, 3 Tänze aus Hans Heiling v. Marschner. Leipzig, Hofmeister 3 Gr.

Fromelt (A.) Cotillon nach Melodien aus der Oper: Die Braut, f. Pfte. Berlin, Brandenburg 6 Gr.

— Pas de Trois aus dem grossen Ballet: Kiaking, f. Pfte einger. Ebend. 8 Gr.

Götze (J. F.) 24 Tänze f. Pfte f. Anfänger. Ilmenau, Voigt 8 Gr.

Grabowski (St.) Polonaise u. 2 Mazurkas f. Pfte. Wien, Haslinger 20 Xr.

— Polonaise caractéristique p. Pfte. Ebend. 15 Xr.

Huldigung der Freude. Modetänze f. Pfte. No. 90, Walzer mit Text (Holdig Schatzel) u. Walzer v. Leipoldt. Leipzig, Kistner 3 Gr.

1970. Jegg (G.) Sträussel-Walzer f. Pfte. Op. 4. Wien, Haslinger 30 Xr.

2012. Kalliwoda (J. W.) Danses brillantes p. Pfte. Oe. 34. (2ème Livr. de Danses.) No. 1, 6 Valses, 14 Gr. No. 2, 6 Galops, 10 Gr. Leipzig, Peters.

Knecht (Fr.) 15 Contredanses tirées de l'Opéras: Robert le Diable, le Philtre et Zampa p. Pfte. Frankfurt, Dunst 1 Fl. 24 Xr.

Kulenkamp (G. C.) 12 Tänze f. Pfte. Op. 37, 1ste Lief. Braunschweig, Meyer 10 Gr.

1961. Lanner (J.) Marsch u. Galoppe nach den beliebtesten Motiven der Oper: Norma von Bellini f. Pfte. Op. 75. Wien, Mechetti 30 Xr.

Lieblings-Galoppen f. Pfte. No. 38—40, Jegg (G.) Kanonen-, Faschings- und Sträussel-Galopp. No. 41, Strauss (J.) Montecchi-Galopp. No. 42, Fahrbach (Fr.) Frischka. No. 43, Fahrbach (Ph.) Laufer-Galopp. Wien, Haslinger à 10 Xr.

Meyerbeer, Neueste Contratänze nach d. bel. Melodien aus der Oper: Der Kreuzritter in Egypten, f. Pfte. Berlin, Brandenburg 8 Gr.

— Galopp-Walzer nach Melodien aus do. f. Pfte. Ebend. 4 Gr.

Neukäufler (F.) 6 Walzer f. Pfte. Darmstadt, Alisky 8 Gr. (Dieselben einzeln à 2 Gr.)

Niederhof (W.) Chinesen-Fest. Maskenzug und Tanz f. Pfte. (Mit Abbildung des Maskenzugs.) Ebend. 36 Xr.

— Hahnen-Quadrille. Maskerade f. Pfte. (Mit Abbildung der Quadrille.) Ebend. 24 Xr.

1962. Payer (H.) Walzer nach den beliebtesten Motiven der Oper: Robert der Teufel von Meyerbeer f. Pfte. Wien, Mechetti 30 Xr.

2072. Raab (J.) Sommer-Ball-Tänze f. Pfte. Op. 24. Ebend. 30 Xr.

Recueil des Danses, dediées aux braves Polonais par une Compatriote p. Pfte. Breslau, Cranz 8 Gr.

1969. Reiss (S.) Freudentöne. Walzer f. Pfte. Op. 10. (Hrn. Joh. Strauss zug.) Wien, Haslinger

Sammlung der neuesten u. bel. Galoppen f. Pfte. No. 28, Hablawetz (F.) Reiterei-Galoppe. Wien, Mechetti 12 Xr.

Schulz (Fr.) Apollo. Sammlung auserlesener Tänze f. Pfte. Glogau, Heymann 6 Gr.

1968. Strauss (J.) Die vier Temperamente. Walzer f. Pfte. Op. 59. Wien, Haslinger 1 Fl.

— — Idem in qu. 8. m. 4 Kupfern. Ebend. geh. 2 Fl.

1967. — Carnevals-Spende. Walzer f. Pfte. Op. 60. Ebend. 45 Xr.

1965. — Der Frohsinn, mein Ziel. Walzer f. Pfte. Op. 63. Ebend. 45 Xr.

1979. — Robert-Tänze nach beliebten Motiven aus Meyerbeer's Oper: Robert der Teufel, f. Pfte. Op. 64. Ebend. 45 Xr.

Thiele (C.) 3 Favorit-Galopp-Walzer f. Pfte. Berlin, Brandenburg 6 Gr.

Walzer (leichte) mit Fingersatz nach beliebten Melodien von Beethoven, Boieldieu, Czerny u. m. A. 3tes Heft. Braunschweig, Meyer 10 Gr.

Wild (L.) 3 Mazures sur des Motifs des Opéras: Fra Diavolo et Zampa p. Pfte. Wien, Haslinger 15 Xr.

Willmanns (E.) Valse brillante p. Pfte. Berlin, Brandenburg 2 Gr.

Märsche für das Pianoforte.

2055. Cibbini-Kozeluch (Mdme.) Marche et Trios p. Pfte. Oe. 4. Wien, Haslinger 30 Xr.

Marches favorites p. Pfte. No. 28, Chant des Alpes (Alpensänger-Marsch. No. 29, Pas redoublé fav. du Prince de Nassau. Mainz, Schott à 8 Xr.

Metzler (A.) 6 Märsche f. Pfte. No. 11. Breslau, Cranz 8 Gr.

Pesron (Fr.) Marche triomphale des Français en Occupation de la Citadelle d'Anvers p. Pfte. Breslau, Pelz 4 Gr.

Resnitschek (J.) Wiener Tivoli-Märsche f. Pfte. 7tes Heft. Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.

Seiff u. Rottmanner, Griechischer Favorit-Feldschritt f. Pfte. München, Falter 18 Xr.

Strauss (J.) Wiener Bürger-Märsche f. Pfte. No. 3, Marsch nach bel. Motiven der Oper: Robert le Diable. Wien, Haslinger 15 Xr.

Lehrbücher für das Pianoforte.

1300. Czerny (J.) Der Wiener Klavier-Lehrer, od. theor. prakt. Anweisung, d. Pftespielen zu lernen. 1ster Theil. 4te Aufl. Wien, Haslinger, geh. 2 Fl.

Ehlich (J. S.) Tabellarisch-geordneter Pianoforte-Noten-Plan. 1 Bogen in Fol. Dresden, Thieme 12 Gr.

Pleyel, Dussek u. Cramer, Kleine theoretisch-praktische Klavierschule f. den ersten Unterricht. 17te Aufl. Wien, Haslinger, geh. 1 Fl. 15 Xr.

Musik für die Orgel.

2035. Eberlin (J. E.) 65 Vor- und Nachspiele, Versetten u. Fugetten f. Orgel. Cah. 2. München, Falter 2 Fl. 24 Xr.

2075. Geissler (C.) 3 Fantasien mit Fugen zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste. Op. 21. No. 5 d. Orgelsachen. Leipzig, Br. u. Härtel 8 Gr.

870. Hesse (A.) 3 Präludien, 1 Trio und Fantasie f. d. Concert. Op. 36. No. 22 der Orgelsachen. Wien, Haslinger 1 Fl.
— — 3 Präludien, 1 Postludium, Fuge u. variirter Choral f. d. Concert. Op. 37. No. 23. d. Orgelsachen. Ebend. 1 Fl. (Neueste Orgel-Compositionen, 5te, 6te Lief.)
2083. — 8 Orgelvorspiele, sowohl zum Studium, als auch zum Gebrauche beim Gottesdienste. Op. 42. No. 26, d. Orgelsachen. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.
Museum f. Orgelspieler. Samml. gediegener u. effectvoller Compositionen älterer und neuerer Zeit. 3ter Band. Heft 1, 2. Prag. Berra à 45 Xr.
1185. Rink (C. H.) Der Choralfreund, oder Studien f. d. Choralspielen. IIter Jahrg. 4tes Heft. Mainz, Schott 4 Gr.
Schneider (J.) 12 leichte Orgelstücke zum Gebrauche beim Gottesdienste. Op. 4. Meissen, Klinkicht, 4. geh. 9 Gr.
Umbreit (C. G.) Musikalischer Nachlass. Vorspiele und Fantasien f. Orgel. Lief. 1. Gotha, Lampert 6 Gr.

Kirchenmusik.

2032. Drobisch (C. L.) Dritte Litaney f. 4 Singst. Orchester u. Orgel (Blasinstr. ad libit.) München, Falter 3 Fl. 36 Xr.
2033. — Drittes Requiem f. do. Ebend. 4 Fl. 30 Xr.
1997. Gordigiani (J. B.) Pater noster f. 4 Singst. u. Orgel. Partitur u. Stimmen. Prag, Berra 24 Xr.
— — Regina coeli laetare f. do. do. Ebend. 24 Xr.
— — Salve mundi Domina f. do. do. Ebend. 24 Xr.
— — Salve Regina f. do. do. Ebend. 24 Xr.
2000. Häser (A. F.) Requiem f. 4 Singstimmen u. Chor (lateinisch u. deutsch). Op. 34. Klavierauszug. (Hrn. G. Weber gew.) Leipzig, Br. u. Härtel, geh. 2 Thlr. 8 Gr.
Kähler (M. F.) Der Fromme in Trübsal. Cantate bei und nach allgemeiner Noth, in's Besondere zum Dankfeste wegen Befreiung von der Cholera. Klavierauszug. Züllichau, Darnmann 1 Thlr. 10 Gr. (Zum Besten der in Folge der Cholera Verwaisten herausgegeben.)
2034. Keller (M.) Trauer-Amt f. Orgel u. eine Singst. obl. 2te u. 3te Singst. 2 Violinen, 2 Hörner u. Bass ad libit. No. 1, 2, 3. München, Falter à 36 Xr.
2031. Kolb (K.) Erstes Requiem in D m, f. 4 Singst. 2 Viol. Bass u. Orgel (2 Flöten, 2 Tromp. u. Pauken ad libit.) Ebend. 3 Fl. 36 Xr.
2076. Miller (Jul.) Vater Unser von Klopstock f. 4 Männerstimmen u. Chor. Partitur. (Hrn. Fr. Schneider gew.) Leipzig. Br. u. Härtel 14 Gr.
Michel (A.) Das grosse Halleluja von Klopstock f. 4 Singstimmen m. Orgel od. Pfte. Partitur. Op. 6. Gotha, Lampert 16 Gr.
2021. Miltitz (C. B. v.) Messe (in H m.) f. 4 Singst. m. Orch. Partitur. (Musica sacra, XVIter Band.) Wien, Haslinger 8 Fl.
2026. Weigl (Giov. B.) Litanie solenni f. 4 Singst. Orch. u. Orgel. Op. 3. München, Falter 4 Fl. 30 Xr.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Becker (C. F.) Mehrstimmige Gesänge berühmter Componisten des sechszehnten Jahrhunderts. Heft 4. Dresden, Paul 4 Gr.

2001. Gabler (C. A.) Trauergesang (Unsern Leib verlangt die Erde) f. 4 Singst. m. Pfte. Partitur u. Stimmen. Leipzig, Br. u. Härtel 8 Gr.

Gesänge (acht) f. d. Jugend. Einstimmig am Pfte, oder vierstimmig ohne Begleitung. Hamburg, Cranz 5 Gr.

663. Klein (B.) Religiöse Gesänge f. Männerstimmen, in ausgesetzten Chorstimmen. Erste Lief. Op. 22. Zweite Lief. Op. 23. Berlin, Trautwein à 12 Gr.

Köhler (E.) Fest-Gesang f. 4 Männerstimmen m. Pfte (O Vaterland). Op. 40. Partitur. Breslau, Cranz 10 Gr.

1732. Kreutzer (C.) 12 Gedichte von Peppert f. 4 Mämnerstimmen. Lief. 2. (Ihr Riesengletscher, — Wohin? wohin? — Ich geh' mit meiner Zitter, — Ich kenn' ein altes Mährchen, — Sonst, sonst, — Es schäumt und wogt.) Mainz, Schott 1 Fl. 30 Xr.

Lübcke (A.) 4 Gesänge f. 4 Männerstimmen. (Im tiefen Grunde, — Streckt auf den schwellenden Rasen, — Difficile, — Ruhig ist des Todes Schlummer.) Gotha, Lampert 16 Gr.

Pax (C. E.) Sicilianisches Schiffergebet: Sanctissima, f. 4 Männerstimmen. Berlin, Brandenburg 2 Gr.

Sammlung mehrstimmiger Gesänge verschiedener Componisten. Heft 2, Trautmann (E.) Wie der Tag mir schleichet. — 3, — Trinklied beim Rheinwein (Ein Leben wie im Paradies.) Ebend. à 4 Gr.

1980. Taubert (W.) Zeitungs-Cantate. Scherzhafter vierstimmiger Männer-Gesang (Wer hören will, der höre zu.) Partitur und Stimmen. Berlin, Trautwein 10 Gr.

Ulrich (K.) Begräbnisslieder f. vierstimmigen und Männerchor. Partitur. Breslau, Cranz 8 Gr.

2003. Zöllner (C.) 6 vierstimmige Gesänge und Lieder f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass mit Pfte. 2tes Heft. (Es sehnt sich das Herz, — Schön am Abend, — Der Mond scheint hell, — Kurz ist des Lebens Reise, — Fröhlichkeit im Herzen, — Stosst mit an.) Partitur u. Stimmen. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Thlr. 8 Gr.

Opernmusik mit Pianofortebegleitung.

Diabelli (A.) Melodicon. Gesang-Motive aus Opern f. den Umfang jeder Stimme, z. Gebrauch f. Gesangstunden einger. m. leichter Begl. d. Pfte. Heft 6, Bellini, Motive aus: Il Pirata. Wien, Diabelli u. Co. 1 Fl. 30 Xr.

1946. Herold (F.) La Médecine sans Médecin. Das Heilmittel, komische Oper in einem Aufzuge. Vollständiger Klavierauszug. Mainz, Schott, geh. 7 Fl. 12 Xr.

1951. Marschner (H.) Hans Heiling. Romantische Oper in 3 Akten nebst Vorspiel von E. Devrient. Op. 80. Vollständiger Klavierauszug vom Componisten. Leipzig, Hofmeister, geb. 6 Thlr.

887. — Scene, Arie u. Chor. (No. 14.) Herein, herein in diese Schlucht, aus der Oper: Des Falkners Braut. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Thlr. 8 Gr.

Sammlung (neueste) komischer Theatergesänge. No. 273, Müller (A.) Ariette aus der unterbrochenen Benefice-Vorstellung. Wien, Diabelli u. Co. 20 Xr.

Wolfram (Jos.) Das Schloss Candra. Heroisch-romantische Oper v. E. Gehe. Klavierausz. Dresden, Arnold, geh. 6 Thlr. 12 Gr.

Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte.

Aurora d'Italia e di Germania. No. 195, Leitner, Fröhliches Scheiden. (Gar fröhlich kann ich scheiden.) 20 Xr. No. 196, Donizetti, Romanza nell' Opera: Il Furioso: (Ruggio d'Amor parea, — Sah' ich ihr Auge strahlen.) 15 Xr. Wien, Mechetti.

2036. Bonn (H.) Die blindgeborne Sängerin (O saget mir, was nennt ihr Licht?) München, Falter 27 Xr.

*Choix d'Airs. No. 308—311, Beauplan (A. de) Constance, Romance. — Sorente, Barcarolle. — Tyrolienne: Vois tu la Bas. — Les Cloches du Soir, Nocturne à 2 Voix m. Vign. u. deutscher Uebersetzung. Mainz, Schott à 18 Xr.

1982. Curschmann (Fr.) Romeo. Scena ed Aria, Op. 6. Berlin, Trautwein 12 Gr.

*Destouches (U. v.) König Otto der Erste von Griechenland an Baiern (Leb' wohl, o Land) m. Portrait. München, Falter 18 Xr.

Ehlich (J. G.) Scherzhafte musikal. Unterhaltung, oder Gesänge auf die 12 Monate des Jahres. Mai, April. Dresden, Thieme à 4 Gr.

Erfurt (C.) Lieder-Kränzchen. Op. 26. 4tes Heft d. Lieder. (Ich hab' ein Gärtchen, — Nicht frage mehr, was mich bewegt, — Wieg' Dich sanfter, — Ich sass im Grünen, — Woher mir doch der Wind mag weh'n? — Wer schlummert dort am Quelle? [Sul margine d'un Rio?] — Ueber die Berge, durch Flur und Hain, — Mei herzliebstes Schatzerl.) Leipzig, Friese 16 Gr.

Gerke (O.) 6 Gesänge. (Heil! das ist die letzte Zähre, — An der Quelle sass der Knabe, — Laura betet! — Süsses Liebchen komm mit mir, — In's stille Land, — Freude jubelt.) Op. 8. Frankfurt, Dunst 1 Fl. 21 Xr.

Gläser (Fr.) 6 Romanzen f. Sopran oder Tenor. Lief. 1. a. d. Oper: Die Brautschau (Von Qualen fast zerrissen,) a. d. Oper: Der Bernsteinring (Bild der Unschuld.) Berlin, Trautwein 8 Gr.

*Heimath (die) (Was soll ich in der Fremde thun!?) Berlin, Brandenburg 2 Gr.

Hering (K. E.) Lieder. Heft 1. (3tes Heft d. Gesänge.) (Aus lichter Höhe komm' ich nieder, — Ich habe einen Rosenstock, — Hörst du nicht die Glocken schallen? — O, grüsst, ihr Akkorde, — Vöglein, was singst du so früh? — Freund, Du machst es doch nicht besser.) Leipzig, Friese 8 Gr.

— Lieder. Heft 2. (4tes Heft d. Gesänge.) (Lenzesfrisch in Deinem Garten, — Die Luft weht leise, — Wo die Myrthen ewig blühen, — Nicht sollst du, o Seele, erbeben, — Es trat ein rüstiger Webersmann, — Sterne steh'n im Himmelsblau.) Ebend. 8 Gr.

Herrmann (W.) Trinklied von Novalis, in Form einer Polonaise. (Auf grünen Bergen ward geboren.) Berlin, Brandenburg 6 Gr.

No. 11, 12.

Musikalisch-literarischer Monatsbericht

neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen

für das Jahr 1833.

LEIPZIG,
bei Fr. Hofmeister.

November, December 1833.

Musik für das Orchester.

2165. Hänsel (A.) Gesellschafts-Tänze im Wiener Geschmack auf 1834, f. Orchester. Op. 32. Dresden, Meser 1 Thlr. 12 Gr.
1324. Mendelssohn-Bartholdy (F.) Ouverture zum Sommernachtstraum, f. Harmonie eingr. v. C. H. Meyer. Leipzig, Br. u. Härtel 2 Thlr. 8 Gr.
Mozart (W. A.) Sinfonie, No. 6, in C. Op. 34. Partition. 8. Ebend. geh. 1 Thlr. 8 Gr.
1723. Ries (F.) Grande Ouverture et Marche triomphale pour la Fête musicale de Cologne. Oe. 172, arr. en grande Harmonie militaire p. J. Küffner. Mainz, Schott 6 Fl.
2157. Strauss (Joh.) Walzer f. Orch. No. 15, Mittel gegen den Schlaf. Wien, Haslinger 2 Fl.
Tischer (E.) 12 Tänze f. 2 Viol. Clarinette, Flöte, 2 Hörner, Trompete (ad lib.) u. Bass. Op. 2. Rudolstadt, Müller 16 Gr.
2156. Ulrich (Ed.) Ouverture en Harmonie. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.

Musik für die Violine.

2135. Beethoven (L. v.) Partition du second Quintetto. Oe. 29, p. Violon. 8. Offenbach, André, (Leipzig, Br. et Härtel) geh. 20 Gr.
2134. — Partition du 10ème Quatuor. Oe. 74, p. Violon. 8. Ebend. geh. 18 Gr.
2088. Bellini (V.) Norma. Opera rid. p. 2 Viol. Viola et Vcllo. Milano, Ricordi 15 Fr.
Dam (M. J.) Quartett f. 2 Violinen, Bratsche u. Vclle. Op. 1, in Es. Berlin, Curths 20 Gr.
2100. Küster (G. E.) Gran Duetto ad una sola Parte ovvero sequenza di Otto Canoni senza coda p. 2 Violini. Milano, Ricordi 2 Fr. 50 Ct.
2162. Lanner (Jos.) Der Uhlane (Le Lancier.) Mazur f. Violine m. Begl. d. Pfte. Op. 76. Wien, Mechetti 30 Xr.
2173. — Lock-Walzer f. Violine m. Begl. d. Pfte. Oe. 80. Ebend. 45 Xr.
2154. Maurer (L.) Variations sur l'Air: Steh' nur auf, du Schweizerbub', p. Violon av. Acc. d'Orchestre. Oe. 76, in C. Hannover, B. u. Nagel 1 Thlr. 16 Gr.
— — Idem av. Acc. de Pfte. Oe. 76. Ebend. 16 Gr.
2158. Mazas (F.) La Babillarde. Scène-Caprice p. Violon av. Acc. de Quatuor. Oe. 37. Mainz, Schott 1 Fl. 21 Xr.
— — Idem av. Acc. de Pfte. Oe. 37. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.
2099. Rolla (Aless.) 3 gran Duetti p. Violino e Viola. Op. 16 de Duetti a Violino e Viola. Milano, Ricordi 9 Fr.
Sörgel (F. W.) Quatuor p. 4 Violons. Oe. 34. Quedlinburg, Basse 16 Gr.
2157. Strauss (Joh.) Walzer f. 3 Violinen u. Bass. No. 39, Mittel gegen den Schlaf. Wien, Haslinger 45 Xr.
— — Idem f. Violine u. Pfte. No. 39. Ebend. 45 Xr.

2174. Strebinger (M.) Variations brillantes sur un Thême original p. Violon av. Acc. d'Orchestre. Oe. 10, in E, (déd. à Mr. Lafont.) Wien, Mechetti 3 Fl.
— — Idem av. Acc. de Quatuor. Oe. 10. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
— — Idem av. Acc. de Pfte. Oe. 10. Ebend. 1 Fl.
Unterhaltungen (angenehme) f. Violinspieler. Sammlung leichter Stücke f. eine Violine. 1stes Heft. Quedlinburg, Basse 8 Gr.

Musik für das Violoncelle.

2178. Dotzauer (J. J. F.) Violoncelle-Schule für den ersten Unterricht nebst 40 Uebungsstücken. Op. 126, mit Portrait. Wien, Haslinger, geh. 4 Fl.
6. — Collection d'Airs d'Opéras favoris p. Violoncelle av. Acc. de Basse. Cah. 3. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
2183. Ganz (M.) Divertissement en Forme d'une Fantaisie sur d'Airs allemandes nationaux p. Violoncelle av. Acc. de 2 Viol. Viola et Basse. Oe. 18, in G m, (déd. à Mr. J. B. Gross.) Leipzig, Hofmeister 20 Gr.
2160. Merk (J.) Adagio et Rondeau p. Violoncelle av. Acc. d'Orchestre. Oe. 10, in D. Wien, Mechetti 4 Fl.
— — Idem av. Acc. de Quatuor. Oe. 10. Ebend. 2 Fl.
— — Idem av. Acc. de Pfte. Oe. 10. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
2179. — 20 Exercices p. Violoncelle. Oe. 11. Wien, Haslinger, geh. 3 Fl.

Musik für die Flöte.

2089. Bellini (V.) Beatrice di Tenda. Opera rid. p. 2 Flauti. Lib. 1, 2, 3. Milano, Ricordi 9 Fr.
— — Idem rid. p. Flauto solo. Lib. 1, 2, 3. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
Devienne (F.) 3 Duos p. 2 Flûtes. Liv. 1, in D, F, G. Liv. 2, in D, E m, C. Bonn, Simrock à 5 Fr.
2096. Donizetti (G.) Parisina. Opera rid. p. 2 Flauti. Lib. 1. Milano, Ricordi 3 Fr. 50 Ct.
— — Idem rid. p. Flauto solo. Lib. 1. Ebend. 2 Fr.
Fahrbach (J.) 30 Préludes dans tous le Tons p. Flûte. Oe. 6. Wien, Diabelli et Co. 1 Fl. 15 Xr.
Flötenspieler (der junge) Sammlung bel. Opern f. Anfänger, f. eine Flöte. No. 25, Die Vestalin. No. 26, Die Zauberflöte. Braunschweig, Spehr à 8 Gr.
Flötentabelle, oder tabellarische Uebersicht der ersten Erfordernisse beim Flötenspielen. gr. Fol. Quedlinburg, Basse 10 Gr.
2182. Keller (C.) 3 Divertissements sur d'Airs nationaux hollandais p. 2 Flûtes. Oe. 37, No. 1—3. Rotterdam, Plattner, (Leipzig, Kistner,) à 14 Gr.
2157. Strauss (Joh.) Lieblings-Walzer f. eine Flöte. No. 31, Robert-Tänze. No. 32, Mittel gegen den Schlaf. Wien, Haslinger à 15 Xr.
Unterhaltungen (angenehme) f. eine Flöte. Litt. E. Berlin, Struve 2 Gr.
Unterhaltungen (angenehme) f. Flötenspieler. Sammlung leichter Stücke f. eine Flöte. 2tes Heft. Quedlinburg, Basse 8 Gr.

Musik für verschiedene Blasinstrumente.

2079. Blum (C.) Air polonais varié p. Clarinette av. Acc. de Pfte. Oe. 126. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.

Görold (J. H.) Ausführliche theoretisch-praktische Hornschule vom ersten Elementar-Unterricht an, bis zur vollkommensten Ausbildung. Iste Abth. 4. Quedlinburg, Basse 16 Gr.

Neumann (H.) Amusement p. Clarinette seul. No. 1. Mainz, Schott 1 Fl. 21 Xr.

2148. Salieri (G.) Andante con Variazioni sopra un Tema dell' Opera: I Capuleti, p. Clarinetto c. Acc. di 2 Viol. Viola e Vcllo. Milano, Ricordi 3 Fr. 50 Ct.

— — Idem c. Acc. di Pfte. Ebend. 2 Fr.

2133. Schmitt (E. A.) 12 Etudes p. Hautbois. Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 12 Gr.

2157. Strauss (J.) Lieblings-Walzer f. einen Csakan. No. 31, Robert-Tänze. No. 32, Mittel gegen den Schlaf. Wien, Haslinger 15 Xr.

2194. Ulrich (E.) Concertino p. Cor av. Acc. d'Orchestre. Leipzig, Br. et Härtel. 1 Thlr. 8 Gr.

— — Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 16 Gr.

Musik für die Guitarre.

2088. Bellini, Cavatina (Casta Diva) nell' Opera: Norma, rid. p. Chitarra sola. Milano, Ricordi 1 Fr. 50 Ct.

— Duetto (Si fuggire) nell' Opera: I Capuleti, p. do. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.

— Introduzione nell' Opera: I Capuleti, rid. p. Chitarra da Paturzo. Ebend. 1 Fr. 25 Ct.

Carulli (F.) Méthode p. Guitarre. Vollständige Guitarren-Schule. Neue Ausg. von Bobrowicz. Leipzig, Br. u. Härtel, geh. 1 Thlr.

Donizetti, Terzetto (Ambo morrete) nell' Opera: Anna Bolena, rid. p. Chitarra. Milano, Ricordi 2 Fr.

Hünten (P. E.) Variations p. 2 Flûtes et Guitarre sur 3 Thêmes de l'Opérette: Die Wiener in Berlin. Oe. 18. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.

— Trio p. Flûte, Alto et Guitarre. Oe. 20. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.

— Variations conc. sur le Thême: Der Waffentanz, de l'Opéra: Jessonda, p. do. Oe. 22. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.

Padovetz (J.) 1er grand Rondeau p. 2 Guitarres. Oe. 10. Wien, Diabelli et Co. 45 Xr.

— Intr. u. Variationen üb. d. Cavatine (L'Ame ah) a. d. Oper: Montecchi, f. Guitarre. Op. 13. Ebend. 40 Xr.

Sagrini (L.) Récréation d'Amateurs. 7 Morceaux d'Opéras p. Guitarre. Oe. 13. Mainz, Schott 54 Xr.

2157. Strauss (J.) Lieblings-Walzer f. Guitarre. No. 13, Mittel gegen den Schlaf. Wien, Haslinger 30 Xr.

Musik für das Pianoforte mit Begleitung.

Alary (G.) Divertimento p. Pfte e Flauto. Op. 4. Milano, Ricordi 4 Fr.

2089. Bellini (V.) Beatrice di Tenda. Opera rid. p. Pfte e Violino. Lib. 1. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.

— — Idem rid. p. Pfte e Flauto. Lib. 1—5. Ebend. 17 Fr. 20 Ct.

2088. — Norma, Opera rid. p. Flauto e Pfte. Lib 1, 2. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.

2095. Corticelli (G.) Intr. e Rondo sopra Motivi dell' Opera:

La Parisina de Donizetti p. Pfte, Viol. et Vcllo (ad libit.) Milano, Ricordi 3 Fr. 50 Ct.

2096. Donizetti, Parisina. Opera rid. p. Flauto e Pfte. Lib. 1. Ebend. 4 Fr.

— — Idem rid. p. Violino e Pfte. Lib. 1. Ebend. 4 Fr.

2092. Glinka (M.) Gran Sestetto p. Pfte, 2 Viol. Viola, Vcllo e CBasse (in Es.) Ebend. 10 Fr.

Hünten (P. E.) Valses et Sauteuses p. Pfte et Flûte. Oe. 21. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.

2131. Jähns (F. W.) Grand Trio p. Pfte, Viol. et Vcelle. Oe. 4. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 20 Gr.

Kummer (G.) 6 Divertissements p. Flûte et Pfte. Oe. 76. Liv. 2. Quedlinburg, Basse 10 Gr.

2130. Schwencke (Ch.) Fantaisie sur des Motifs de Ludovic p. Pfte et Violon conc. Op. 40. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 8 Gr.

Musik für das Pianoforte zu 4 Händen.

810. Beethoven (L. v.) Ouverture, Gesänge u. Zwischenakte zu Göthe's Egmont, f. Pfte zu 4 Händen einger. von V. Wörner. Leipzig, Br. u. Härtel 2 Thlr.

2089. Bellini, Pezzi scelti dell' Opera: Beatrice di Tenda, rid. p. Pfte a 4 Mani. Liv. 1, 2. Milano, Ricordi 9 Fr.

Bertini (H.) Etudes musicales p. Pfte à 4 Mains. Oe. 97. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.

Boieldieu, 6 Favorit-Stücke aus der Oper: Die weisse Dame, f. Pfte zu 4 Händen. Bonn, Simrock 4 Fr. (Auch einzeln.)

Calegari (L. A.) Divertissement très facile sur la Romance de Tebaldo et Isolina, p. Pfte à 4 Mains. Milano, Ricordi 2 Fr.

389. Czerny (C.) Souvenir théatral. Collection des Fantaisies élégantes sur les Motifs fav. de nouv. Opéras p. Pfte à 4 Mains. Oe. 247. Wien, Diabelli et Co. à 2 Fl. 15 Xr.

Cah. 25, 1ère; — 26, 2ème; — 27, 3ème } Fantaisie sur les Motifs favoris de l'Opéra: Norma de Bellini.

925. — 3ème Décaméron musical. Recueil de Compositions amusantes p. Pfte à 4 Mains. Oe. 252. Cah. 4. Variations sur un Thème de l'Opéra: La Violette de Carafa, (in A.) Leipzig, Kistner 16 Gr.

2118. — La Rivalité. Rondo brillant et concertant p. Pfte à 4 Mains. Oe. 293, in F. Wien, Diabelli et Co. 2 Fl.

2181. — Intr. et Variations brill. sur un Motif fav. de Robert le Diable p. Pfte à 4 Mains. Oe. 320, in C. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.

2186. — Variations sur un Thême favori de l'Opéra: Hans Heiling de Marschner (So wollen wir auf kurze Zeit), p. Pfte à 4 Mains. Oe. 329, in F. Leipzig, Hofmeister 20 Gr.

2096. Donizetti, Pezzi scelti dell' Opera: Parisina, rid. à 4 Mani. Liv. 1—5. Milano, Ricordi 16 Fr. 80 Ct.

2142. Enckhausen (H.) La Sérénité. Polonaise brillante p. Pfte à 4 Mains. Oe. 39, in C. Hannover, B. et Nagel 18 Gr.

2097. Fanna (A.) Variations sur un Choeur de l'Opéra: Norma de Bellini, p. Pfte à Mains. Milano, Ricordi 5 Fr. 50 Ct.

Favorit-Sonatinen nach beliebten Opern-Thematen f. Pfte zu 4 Händen, nach A. Diabelli bearbeitet. No. 74—76. Braunschweig, Spehr à 8 Gr.

Favorit-Stücke aus den beliebtesten Opern, einger. f. Pfte zu 4 Händen. No. 14—17. Hannover, Bachmann u. Nagel à 8 Gr.

Henning (C.) Sehr leichte und gefällige vierhändige Uebungsstücke. Quedlinburg, Basse 8 Gr.

Lövenskiold (H. de) Pièces choisies tirées des Opéras, arr. p. Pfte à 4 Mains. Oe. 5, Liv. 1. Copenhagen, Lose 12 Gr.

Marks (G. W.) Sammlung vorzüglich beliebter Tänze f. Pfte zu 4 Händen. Lief. 5, 6. Hamburg, Cranz à 8 Gr.

1773. Onslow (G.) 2ème Sinfonie, arr. p. Pfte à 4 Mains p. Mockwitz. Oe. 42, in Dmoll. Leipzig, Kistner 2 Thlr.

Raymond (E.) Rondino f. Pfte zu 4 Händen. Breslau, Pelz 8 Gr.

Runtschke (G.) Polonaise f. Pfte zu 4 Händen. Ebend. 4 Gr.

Schubert (Fr.) Divertissement à la Hongroise p. Pfte à 4 Mains. Oe. 54, in E. Wien, Diabelli et Co. 3 Fl.

Schubert (F. L.) Variations faciles et agréables sur le Thême favorit de l'Opéra: Hans Heiling „So wollen wir auf kurze Zeit" de H. Marschner p. Pfte à 4 Mains. Op. 24. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.

1979. Strauss (J.) Robert-Tänze nach Motifen aus der Oper: Robert der Teufel, f. Pfte zu 4 Händen. Op. 64. Wien, Haslinger 1 Fl.

2157. — Mittel gegen den Schlaf. Walzer f. Pfte zu 4 Händen. Op. 65. Ebend. 1 Fl.

Strube (G.) Der Ballsaal f. d. elegante Welt f. Pfte zu 4 Händen. Op. 11. Quedlinburg, Basse 10 Gr.

2135. Taubert (W.) Duo p. Pfte à 4 Mains. Oe. 10, in Am. Leipzig, Hofmeister 20 Gr.

2125. Wunderlich (C. A.) Polonaise et Masure p. Pfte à 4 Mains. Breslau, Leuckart 8 Gr.

Ouverturen für das Pianoforte zu 4 Händen.

2151. Mendelssohn-Bartholdy (F.) Ouverture aux Hebrides, arr. p. Pfte à 4 Mains (in Hm.) Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.

Philipp (B. E.) Ouverture f. d. Musik-Fest zu Reichenbach, einger. f. Pfte zu 4 Händen. Op. 17. Breslau, Cranz 12 Gr.

Repertorium der vorzüglichsten Ouverturen älterer und neuerer Zeit f. Pfte zu 4 Händen, leicht bearbeitet v. C. Koch. No. 1—6. Braunschweig, Spehr 2 Thlr.

Musik für das Pianoforte allein.

2150. Adam (A.) 4ème Enfantillage. 3 petits Rondos très faciles s. d. Motifs fav. de l'Opéra: Ludovic, p. Pfte. Berlin, Schlesinger, No. 1, 2, à 12 Gr. No. 3, 10 Gr.

2045. — Lieblings-Melodien aus Ludovik v. Herold u. Halevy, f. Pfte (Mosaique.) No. 2. Berlin, Schlesinger 16 Gr.

Albrecht (C. J.) Sammlung leichter, gefälliger u. brillanter Sonatinen f. Pfte. 1stes Heft. Breslau, Pelz 8 Gr.

Andreatini (L.) Gran Fantasia brillante sul Motivo dell'

Opera: I Capuleti e Montecchi, p. Pfte. Op. 16. Milano, Ricordi 3 Fr. 50 Ct.

2089. Bellini, Pezzi scelti nell' Opera: Beatrice di Tenda, rid. p. Pfte. No. 1—11. Ebend. 18 Fr. 50 Ct.

2088. — Norma, arr. à l'Usage des jeunes Elèves p. Pfte seul. Ebend. 8 Fr.

Bibliothek f. Pftespieler. Sammlung beliebter Opern. No. 34, Herold, Marie. Braunschweig, Spehr 10 Gr.

2091. Coccia (C.) Caterina de Guisa. Opera, rid. p. Pfte solo. Milano, Ricordi, geh. 15 Fr.

2107. Conti, Pezzi scelti dell' Opera: Gli Aragonesi in Napoli, rid. p. Pfte solo. No. 1—3. Ebend. 3 Fr. 85 Ct.

026. Czerny (C.) 3ème Décaméron musical. Recueil de Compositions amusantes p. Pfte. Oe. 251. Cah. 7, Thême italien varié (in C.) Leipzig, Kistner 12 Gr.

2122. — Le jeune Pianiste. 2 Sonatines faciles et soigneusement doigtées p. Pfte. Oe. 313. No. 1, in C, 12 Gr. No. 2, in G, 14 Gr. Dresden, Paul.

2119. Döhler (Th.) Rondeau brill. sur l'Air: Que la Vague, de Zampa de Herold. Oe. 5, in G. Wien, Diabelli et Co. 45 Xr.

Donizetti, L'Elisir d'amore, arr. à l'Usage des jeunes Elèves p. Pfte seul. Liv. 1—6. Milano, Ricordi 12 Fr.

2096. — Pezzi scelti nell' Opera: Parisina, rid. p. Pfte solo. No. 1—9. Ebend. 21 Fr. 20 Ct.

Erfurt (C.) 3 leichte Rondo's nach Motiven aus Auber's beliebter Oper: „Le Serment," f. Pfte. Op. 30. Magdeburg, Lehmann u. Wagner 10 Gr.

Fingerübungen nach den Werken der besten Meister und neuesten Schulen. 2tes Heft. Hannover, B. u. Nagel 8 Gr.

Hartknoch (C. E.) Second grand Concerto p. Pfte. Oe. 14, in Gm. Leipzig, Hofmeister en Comm. 1 Thlr. 16 Gr.

2132. Herz (H.) Récréations musicales. Rondeaux, Variations, Fantaisies sur 24 Thêmes favoris p. Pfte. Oe. 71. 4 Suites. Mainz, Schott à 2 Fl. 6 Xr.

Herz (C.) Der kleine Opernfreund am Pfte. Auswahl beliebter Opernmelodien im leichten Style. Heft 6. Dresden, Paul 8 Gr.
Derselbe, Heft 1—6, in einem Bande 1 Thlr. 16 Gr.

2188. Hiller (F.) La Danse des Fées p. Pfte. Oe. 9, in E. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.

2189. — La Sérénade, Prélude, Romance et Finale p. Pfte. Oe. 11, in Hm. Ebend. 12 Gr.

Kalliwoda (J. W.) Adagio tiré de la 1ère Sinfonie, arr. p. Pfte. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.

Küffner (J.) 6 Airs favoris et un Entr'acte d'une Comédie du Japon, p. Pfte. Mainz, Schott 54 Xr.

2168. Kupsch (C. G.) Une Bagatelle p. Pfte. Oe. 11, in C. Dresden, Meser 14 Gr.

2109. Lavigna (V.) Rondo facile a Tempo di Valzer p. Pfte. Milano, Ricordi 1 Fr.

2108. Leidesdorf (M. J.) Fantasia sopra Motivi dell' Opera: Parisina de Donizetti p. Pfte. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.

2146. — Mélange des Thêmes de l'Opéra: Parisina de Donizetti, arr. p. Pfte ou Harpe. Ebend. 3 Fr.

2159. Lemoine (H.) 12e Bagatelle sur la Ronde du Pré aux Clercs de Herold p. Pfte. Mainz, Schott 36 Xr.

2103. Majocchi, Pezzi scelti nell' Opera: Il secreto, rid. p. Pfte. No. 1—4. Milano, Ricordi 5 Fr. 15 Ct.

Marks (G. W.) Potpourri oder Zusammenstellung der beliebtesten Melodien v. J. Strauss f. Pfte. Op. 26, No. 1. Breslau, Cranz 12 Gr.

76. Marschner (H.) Auswahl beliebter Stücke aus der Oper: Der Templer und die Jüdin, f. Pfte allein eingerichtet. (Jugendfreund, 1ster Jahrg. Heft 4, 5.) Leipzig, Hofmeister 12 Gr.

1951. — Hans Heiling, romantische Oper, f. d. Pfte allein arr. Einzeln: No. 5, Chor (Juchheisa) u. No. 6, Lied (Ein sprödes, allerliebstes Kind) 6 Gr. No. 7, Finale (Wie hüpft mir vor Freude das Herz!) 6 Gr. No. 8, Scene u. Arie (Einst war so tiefer Friede) 6 Gr. No. 9, Ensemble (Aus der Klüfte Schlund) 6 Gr. No. 10, 11, Scene u. Duett (Wohl durch den grünen Wald) 6 Gr. No. 12, Melodrama (Des Nachts wohl auf der Haide) 4 Gr. No. 14, Melodrama, Scene u. Arie (Herauf, ihr Geister!) 8 Gr. No. 15, Marsch, No. 16, Lied (Es wollte vor Zeiten) u. No. 17, Gesang in der Kapelle (Segne, Allmächtiger!) 4 Gr. No. 18, Duett (So bist du mein,) 4 Gr. No. 19, Finale (So wollen wir auf kurze Zeit) 8 Gr. Ebend.

2104. Mercadante, Pezzi scelti nell' Opera: Ipermestra, rid. p. Pfte. No. 1—6. Milano, Ricordi 8 Fr. 10 Ct.

2144. Perotti (L.) Fantasia s. Romanza (Pellegrin da Palestina) nell' Opera: Ivanhoe di Pacini p. Pfte. Ebend. 3 Fr.

2145. — Impromtu s. Cavatine (Ma la sola) dans l'Opéra: Beatrice di Tenda di Bellini p. Pfte. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.

2187. Pixis (J. P.) Second Caprice dramatique sur des Motifs de Ludovic de Herold et Halevy p. Pfte. Oe. 125. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.

2098. Pollini (Fr.) Fantasia sopra un' Arietta di G. Dessauer p. Pfte. Oe. 58. Milano, Ricordi 4 Fr.

Potpourri d'après des Thêmes favoris de l'Opéra: Le Serment ou les Faux-Monnoyeurs, p. Pfte. Hamburg, Cranz 16 Gr.

Pugni, Pezzi scelti nell' Opera: Il Contrabandiere, rid. p. Pfte. No. 1—5. Milano, Ricordi 8 Fr. 80 Ct.

2124. Rathsmann (J.) Rondo à la Polacca f. Pfte. Breslau, Leukkart 10 Gr.

Raymond (E.) 3 Bagatellen f. Pfte. Breslau, Pelz 4 Gr.

Ricci, Pezzi scelti dell' Opera: I due Sergenti, rid. p. Pfte solo. No. 1—4. Milano, Ricordi 6 Fr. 25 Ct.

Schnabel (C.) 3 Amusemens (Invitation à la Danse, — Marche héroique, — Polonaise) p. Pfte. Breslau, Pelz 12 Gr.

Schunke (L.) Fantaisie brillante p. Pfte. Oe. 5. Wien, Diabelli et Co. 1 Fl.

— Allegro passionato p. Pfte. Oe. 6. Ebend. 1 Fl.

2172. Stöber (Ch.) Fantaisie sur deux Thêmes fav. de l'Opéra: Norma de Bellini p. Pfte. Oe. 12, in F. Wien, Mechetti 1 Fl.

Variationen für das Pianoforte.

2161. Blumenthal (J. de) Intr. et Variations brillantes sur un Motif de l'Opéra: I Montecchi, p. Violon et Pfte. Oe. 20. Wien, Mechetti 45 Xr.

2090. Calegari (L. A.) Cavatine nell' Opera: Norma, variata p. Pfte. Milano, Ricordi 4 Fr. 50 Ct.

2143. — Variazioni brill. s. Aria fav. (Forse un destin) nell' Opera: Parisina di Donizetti p. Pfte. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.

2193. Chopin (Fréd.) Variations brillantes sur le Rondeau favori „Je vends des Scapulaires" de Ludovic de Herold et Halevy p. Pfte. Oe. 12. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.

2093. Colla (V.) Souvenir varié ou Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Catherine de Guise de Coccia p. Pfte. Oe. 29. Milano, Ricordi 3 Fr.

2094. Corticelli (G.) Variazioni brill. e Marcia (Thema nella Sonnambula) p. Pfte. Oe. 35. Ebend. 3 Fr. 50 Ct.

2180. Czerny (Ch.) Variations sur une Valse de l'Opéra: Robert le Diable, p. Pfte. Oe. 319, in F. Wien, Haslinger 1 Fl.

Hünten (Fr.) Variations brillantes sur la Cavatine du Barbier de Rossini: Ecco ridente il Cielo, arr. p. Pfte seul p. A. Farrenc. Oe. 17, in C. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.

2152. Kastendieck u. Stowiczeck, Intr. et Variations brillantes. p Pfte et Violon conc. (in A.) Hannover, B. et Nagel 18 Gr.

Kummer (G.) Leichte Variationen über zwei beliebte Themas f. Pfte. Op. 79. Quedlinburg, Basse 10 Gr.

Marks (G. W.) Sammlung bel. Variationen f. Pfte. No. 4, aus Lorbeerbaum u. Bettelstab: Sitzen wir im heitern Bunde. Op. 23. No. 5, Lied des Zampa: Wenn ein Mädchen mir gefällt. Op. 24. No. 6, Walzer von Strauss: Das Leben ein Tanz. Op. 26. Hamburg, Cranz à 6 Gr.

Proche (F.) Brillante Variationen über das beliebte Thema: „Hoffnung, dir töne mein Lied," f. Pfte. Breslau, Leukkart 16 Gr.

Ouverturen für das Pianoforte.

Enckhausen (H.) Ouverture f. Pfte. Op. 18, in C. Hannover, B. u. Nagel 8 Gr.

Lavigna (V.) Sinfonia (Ouverture) facile a Tempo di Valzer p. Pfte. Milano, Ricordi 1 Fr. 50 Ct.

2111. Wolfram (J.) Ouverture zu der Oper: Das Schloss Candra, f. Pfte. Dresden, Arnold 12 Gr.

Tänze für das Pianoforte.

Alary (G.) La Primavera. Valzer con Coda p. Pfte. Op. 5. Milano, Ricordi 1 Fr. 40 Ct.

— L'Estate. Valzer con Coda p. Pfte. Op. 6. Ebend. 1 Fr. 60 Ct.

Auswahl der neuesten und beliebtesten Tänze f. Pfte. No. 59—63. Hannover, B. u. Nagel à 4 Gr.

2169. Bochmann (E.) Tänze f. d. elegante Welt f. Pfte. 7ter Jahrg. 1834. Dresden, Meser 12 Gr.

Deppe (F.) Der Abschied in Borghorst. Walzer f. Pfte. Hannover, B. u. Nagel 2 Gr.

— L'andar all' amante. Walzer f. Pfte. Ebend. 2 Gr.

Eisner (C.) Recueil des Danses p. Pfte. Seconde Année. St. Petersburg, Brieff 2 Thlr.

2141. Erfurt (C.) Magdeburger Favorit-Tänze f. Pfte. Op. 26. Berlin, Bethge 10 Gr.

Fahrbach (F.) Carnevals-Polonaise f. Pfte. Op. 12. Wien, Mechetti 12 Xr.
— Ungarischer National-Tanz f. Pfte. Op. 13. Ebend. 12 Xr. (Sammlung d. neuesten Galoppen. No. 31, 32.)
Favorit-Tänze (Leipziger) arr. f. Pfte. No. 48, Köhler (G.) Polonaise, Walzer u. Rutscher nach Melodien der Oper: Hans Heiling. Leipzig, Hofmeister 3 Gr.
2165. Hänsel (E.) Gesellschafts-Tänze im Wiener Geschmack f. Pfte. 7ter Jahrg. Op. 32. Dresden, Meser 12 Gr.
— Galopp nach Strauss's Walzer: Das Leben ein Tanz, f. Pfte. Ebend. 2 Gr.
2129. Herz (J.) Grand Galop sur un Thème de Ludovic, arr. p. Pfte. Berlin, Schlesinger 10 Gr.
Janssens (J. F.) Valse fav. p. Pfte. No. 418. Mainz, Schott 8 Xr.
2110. Jory (A.) Valses p. Pfte. Milano, Ricordi 2 Fr.
2162. Lanner (J.) Der Uhlane (Le Lancier.) Mazur f. Pfte. Op. 76. Wien, Mechetti 30 Xr.
2173. — Lock-Walzer f. Pfte. Op. 80. Ebend. 45 Xr.
Leutrum-Ertingen (A. de) Valse p. Pfte. Oe. 1. Hannover, B. u. Nagel 3 Gr.
Lieblingstänze (neueste, Breslauer) f. Pfte. Heft 7. Breslau, Cranz 12 Gr.
2221. Meyer (G.) 30 Casino-Tänze auf 1834 f. Pfte. 14ter Jahrg. Dresden, Paul 16 Gr.
2170. Meyer (L. de) 5 Valses p. Pfte. Oe. 6. Wien, Mechetti 30 Xr.
2114. Morelly (Fr.) Carnevals-Flinserln. Walzer f. Pfte. Op. 32. Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.
2115. — Schützen-Walzer f. do. Op. 33. Ebend. 30 Xr.
2116. — Wiener Conversations-Tänze. Walzer f. do. Op. 34. Ebend. 30 Xr.
2117. — Flug der Fantasie. Walzer f. do. Op. 35. Ebend. 30 Xr.
Morelli (L.) Tanz-Blumen. Walzer f. do. Op. 3. Ebend. 30 Xr.
— Die elektrischen Funken. Walzer f. do. Op. 4. Ebend. 30 Xr.
2139. Neithardt (A.) Tänze f. d. elegante Welt am Pfte. 1ste Lief. Berlin, Trautwein 14 Gr.
Rosstrapp-Walzer f. Pfte. Quedlinburg, Basse 4 Gr.
Sammlung der neuesten u. bel. Galoppen f. Pfte. Wien, Mechetti. No. 27, Lanner, Norma-Galopp, 24 Xr. No. 29, Fahrbach (Fr.) 2 Frischka. No. 30, Schwarz, Wiener Lokal-Galopp, à 12 Xr.
Sammlung (neueste) bel. Rutscher f. Pfte. No. 4, Kunze, 2 Rutscher aus der Oper: Die Falschmünzer. Leipzig, Klemm 3 Gr.
Schnabel (C.) Huldigung Terpsichoren! Gesellschaftstänze in Strauss'scher Manier f. Pfte. Breslau, Pelz 8 Gr.
190. Stein (A.) Die fröhlichen Wiener. Walzer f. Pfte. (Aux belles Danseuses, Collection des Danses, No. 30.) Leipzig, Hofmeister 6 Gr.
Stephan (C. F.) Tänze f. Pfte. (Tyrolienne, — Champagner Galopp, — Mazurka nationale, — 5 Wiener Walzer, — Reydouwa Reydowaczka, — 5 Françoisen.) Ebend. in Comm. 16 Gr.

2157. Strauss (Joh.) Mittel gegen den Schlaf. Walzer f. Pfte. Op. 65. Wien, Haslinger 45 Xr.
Thalia. Auswahl vorz. Modetänze f. Pfte. No. 7—12. Braunschweig, Spehr à 4 Gr.
— Dieselben, No. 1—12, in einem Hefte. Ebend. 1 Thlr.
Tischer (E.) 12 Tänze f. Pfte. Op. 2. Rudolstadt, Müller 8 Gr.
2191. Tutsch (G.) 5 Vals sopra Motivi dell' Opera: Il Contrabandiere de Pugni p. Pfte. Milano, Ricordi 2 Fr.
2102. — Galoppe sopra Motivo dell' Opera: I due Sergenti de Ricci p. Pfte. Ebend. 70 Ct.
2126. Wagner (P. J. P.) Der glücklichste Tag meines Lebens. Walzer f. Pfte. Breslau, Leuckart 8 Gr.

Märsche für das Pianoforte.

2171. Prochasska (Fr.) Triumph-Marsch f. Pfte. Wien, Mechetti 15 Xr.
Resnitscheck (J.) Wiener Tivoli-Märsche. 8tes Heft, aus Robert d. Teufel, f. Pfte. Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.

Lehrbücher für das Pianoforte.

Beispiele der Fingersetzung für die Tonleiter f. Pfte. Hannover, B. u. Nagel 4 Gr.
Frantz (K. H. A.) Methodik des ersten Unterrichts auf dem Pfte. 8. Halle, Schwetschke u. S. 8 Gr.
Georgi (Fr.) Vorschule f. d. Pianofortespiel, oder: Die Elemente des Pftespiels und des Gesanges am Pfte. 4. Meissen, Klinkicht, geh. 21 Gr.

Musik für die Orgel.

Bach (J. S.) Noch wenig bekannte Orgelcompositionen, herausgegeben v. A. B. Marx. Heft 1—3. Leipzig, Br. u. Härtel à 18 Gr.
2184. Endig (C.) 6 Orgelfugen im leichtern Style. 2te Lief. d. Orgelfugen. (Hrn. Hofr. Rochlitz gewidmet.) Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
2140. Köhler (E.) Variationen f. Orgel od. Pfte. (Gott erhalte Franz, den Kaiser!) Op. 33. No. 9, der Orgelsachen. Berlin, Trautwein 8 Gr.
Müller (W. A.) Nachspiele f. Orgel. Op. 86. Quedlinburg, Basse 12 Gr.
Museum (neues, vollständiges) f. Orgel. 1ster Jahrg. 5tes Heft. Meissen, Gödsche 4 Gr.
Orgel-Journal. 3ter Jahrg. 9—12tes Heft. Mannheim, Heckel à 6 Gr.
1185. Rink (C. H.) Der Choralfreund, oder Studien f. d. Choralspielen. IIter Jahrg. 5tes Heft. Mainz, Schott 4 Gr.

Accordion. Unterricht, dasselbe spielen zu lernen, auch f. diejenigen, welche keine Noten kennen, nebst einigen Melodien. Text deutsch, englisch und französisch. 12mo. Leipzig, Kistner, geh. 8 Gr.

Kirchenmusik.

Bach (J. S.) Messe f. 4 Singst. u. Orch. in H m. Nach dem Autographum gestochen. Erste Lieferung. (Pag. 1—95.) Zürich, Nägeli, Subscriptions-Preis auf beide Lief. 8 Thlr.

Hasse (J. A.) Miserere f. 2 Sopran u. 2 Alte. Klavier-Auszug v. Hellwig. Berlin, Trautwein 1 Thlr. 8 Gr.

Hesse (A.) Motette zum Gebrauch bei der allgemeinen Todtenfeier f. 4 Singst. u. obl. Orgel. Part. Breslau, Cranz 12 Gr.

1666. Löwe (C.) Chorstimmen zum Oratorium: Die Zerstörung von Jerusalem. (Sopran 9 Gr. Alt 6 Gr. Tenor 12 Gr. Bass u. Bariton 15 Gr.) compl. 1 Thlr. 16 Gr. Subscriptions-Preis. 2 Thlr. 6 Gr. Ladenpreis. Leipzig, Hofmeister.

Naue (J. F.) Musikalische Agende. 2te Aufl. Erste Lief. enth. Lithurgische Melodien a. d. Zeit d. Reformation. Erste Bearbeitung f. Discant, Alt, Tenor u. Bass. Part. Halle, Schwetschke u. S. geh. 1 Thlr.

— Idem Zweite Bearbeitung f. 2 Tenöre u. 2 Bässe. Part. Ebend. 1 Thlr.

— Idem Dritte Bearbeitung f. 2 Discante u. 1 Alt. Part. Ebend. 1 Thlr.

Pergolèse, Stabat Mater instrumenté à grand Orchestre et avec Choeurs p. A. Lvoff. Partitur. St. Petersburg, Brieff 4 Thlr.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Anacker (A. F.) Der Wanderer und die Frühlingslüfte f. Bass mit Chor u. Pftebegl. Gera, Lithographische Anstalt 8 Gr.

Dorn (H.) 6 Weinlieder f. 4 Männerstimmen. (Wer darf den Psalter singen? — Das Glas in der Rechten, — Nein, wir kennen keine Sonne, — Rausch und Rausch ist zweierlei, — Heute nicht! ein andermal, — Wenn man, wie wir, zu Felde zieht.) Hamburg, Cranz 16 Gr.

Haydn (J.) Die Jahreszeiten, Oratorium in ausgesetzten Chorstimmen. (Klassische Werke älterer und neuerer Kirchenmusik, Lief. 16.) Berlin, Trautwein, Subscr. Pr. 1 Thlr. 2 Gr.

2128. Marschner (H.) 4 Gesänge f. 4 Männerstimmen. Op. 75. (Frei, wie des Adlers mächtiges Gefieder, — Sprich, was soll dein wirres Sehnen? — Trocknet nicht, Thränen, — Vater Unser.) Hannover, Bachmann u. Nagel 20 Gr.

2136. Oelschläger (F.) 7 Gesänge f. Sopr. Alt, Ten. u. Bass. (Klar ist die blinkende, — Die ihr auf schwankem Zweige, — Süsser Schlaf, — Wir lispeln leise, — Nichts wärst du, Leben, — Rosenknospe, — Wo ist die Luft so klar?) Partitur u. Stimmen. Berlin, Trautwein 16 Gr.

2149. Panizza (G.) 4 Duettini p. Soprano e Contra-Alto (ou Tenore e Basse) c. Acc. di Pfte. No. 1—4. Milano, Ricordi 5 Fr.

2120. Reissiger (C. G.) Lied der Hochländer f. 2 Männer- oder 2 Sopranstimmen. (Wenn der Lenz wiederum.) Dresden, Paul 6 Gr.

Tscharner (P. C. v.) 10 Gedichte von Uhland f. gemischten Chor. Chur, Kellenberger 1 Thlr.

Opernmusik mit Pianofortebegleitung.

2089. Bellini, Pezzi scelti dell' Opera: Beatrice di Tenda. No. I—II. Milano, Ricordi 22 Fr. 60 Ct.

2091. Coccia (C.) Caterina di Guisa. Melodrama in 2 Atti. Milano, Ricordi, geh. 30 Fr.

2107. Conti, Pezzi scelti dell' Opera: Gli Aragonesi in Napoli. No. 1—3. Ebend. 6 Fr.

Donizetti (G.) Fausta. Melodrama in 2 Atti, rid. p. Canto con Pfte. Ebend. 26 Fr.

2096. — Pezzi scelti nell' Opera: Parisina. No. 1—9. Ebend. 33 Fr. 5 Ct.

— Scene u. Duett a. d. Oper: Anna Bolena. (Dio o che mi vedi, — Himmel, dir ergebe ich mich.) Polyhymnia, Musik-Journal der Berliner Bühnen. Heft 1. Berlin, Trautwein 14 Gr.

1929. Herold (F.) Le Pré aux Clercs. (Der Zweikampf.) Opéra comique en 3 Actes. Vollst. Klavier-Auszug. Mainz, Schott, geh. 14 Fl. 24 Xr. (8 Thlr.)

1864. Herold und Halevy, Ludovic, komische Oper in 2 Akten. Vollst. Klavier-Auszug mit deutschem und französischem Texte. Berlin, Schlesinger, geh. 6 Thlr. 16 Gr.

2103. Majocchi, Pezzi scelti dell' Opera: Il Segreto. No. 1—4. Milano, Ricordi 5 Fr. 50 Ct.

1951. Marschner (H.) Einzelne Gesangstücke aus der Oper: Hans Heiling. No. 1, Introduction: O bleibe bei mir, 8 Gr. No. 2, Terzett: Ha, welche Zeichen (Sopr. Alt u. Bariton). 10 Gr. No. 4, Terzett: Wohlan, so lasst uns gehen. (Sopr. Alt u. Bariton.) 8 Gr. No. 5, Bauernchor: Juchheisa, 8 Gr. No. 7, Finale: Wie hüpft mir voll Freude das Herz, 8 Gr. No. 9, Arie m. Chor: Aus der Klüfte Schlund (Sopr.) 8 Gr. No. 10, 11, Scene u. Duett: Wohl durch den grünen Wald (Sopr. u. Ten.) 8 Gr. No. 14, Melodram, Scene u. Arie m. Chor: Herauf, ihr Geister, (Barit.) 16 Gr. No. 17, Gesang in der Kapelle: Segne, Allmächtiger, 4 Gr. Leipzig, Hofmeister.

2104. Mercadante, Pezzi scelti dell' Opera: Ipermestra. No. 1—4. Milano, Ricordi 10 Fr. 20 Ct.

— Tema c. Variazioni (sento brillarmi) eseg. nell' Opera: I due Prigionieri. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.

Opern-Journal. Sammlung auserl. Gesangstücke. Heft 1. Quedlinburg, Basse 8 Gr.

2105. Pugni (C.) Pezzi scelti dell' Opera: Il Contrabandiere. No. 1—3. Milano, Ricordi 11 Fr. 70 Ct.

— Aria (Ai Deliquenti) eseg. nell' Opera: Il Falegame di Livonia. Ebend. 1 Fr. 20 Ct.

2106. Ricci (L.) Pezzi scelti nell' Opera: I due Sergenti. No. 1—4. Ebend. 10 Fr. 50 Ct.

Schubert (Fr.) Cavatine aus Alfonso u. Estrella (Wenn ich dich Holde sehe.) Sammlung von Gesängen f. Bass. No. 43. Wien, Diabelli u. Co. 20 Xr.

Tadolini (G.) Duetto (Se di sanque) eseg. nell' Opera: L'Almanzor. Milano, Ricordi 3 Fr. 50 Ct.

2111. Wolfram (J.) Das Schloss Candra. Klavier-Auszug. No. 1, Chor: Alles für den Ruhm, 6 Gr. No. 2, Arie: In der Liebe, 6 Gr. No. 3, Duett: Artig sind, 8 Gr. No. 4, Terzett: Wir geloben's, 12 Gr. No. 5, Rec. u. Arie: O Gott, 8 Gr. No. 6, Finale: Franken, Spanier, 1 Thlr. No. 7, Chor mit Ballet: Im Lager, 1 Thlr. No. 8, Arie mit Chor: Auf, zur Rache, 10 Gr. No. 9, Quartett: Wie ras't der Sturm, 14 Gr. No. 10, Rec. u. Cavatine: Ver-

stossen aus des Vaters Haus, 4 Gr. No. 11, Finale: Heraus, 18 Gr. No. 12, Cavatine: Es ist gescheh'n, 4 Gr. No. 13, Terzett: Ich ihm folgen, 12 Gr. No. 14, Rec. u. Arie: Entschieden, 6 Gr. No. 15, Quintett: Er ist's, 10 Gr. No. 16, Chor: Alles weicht, 6 Gr. No. 17, Finale: Ha, was hör' ich, 18 Gr. Dresden, Arnold.

Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte.

Buschius (C. E.) Lied bei einem Freundschaftsmahle. (Freunde lasst uns froh geniessen.) Berlin, Curths 4 Gr.

2137. Cünzer (C.) 5 Gesänge. (Schwalben ziehen, — Der Eichwald brauset, — Ich bin vom Berg', — Was soll doch diess Trommeten? — Herbst ist es nun.) Berlin, Trautwein 12 Gr.

*Jäger, Der Sänger und sein Liebchen. Notturno. (Kommt die Nacht mit ihren Schatten.) Breslau, Pelz 6 Gr.

2167. Kupsch (C. G.) An ein schlafendes Mädchen (Sanfte Ruh') f. hohen Tenor mit obl. Begl. eines chromatischen Horns (od. Vcllos) u. Pfte. Op. 10. Dresden, Meser 12 Gr.

2192. Löwe (C.) 6 Gesänge von Göthe, aus des Dichters Nachlasse. Op. 10. Sämmtliche Lieder, Gesänge und Balladen. Heft 8. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.

Malibran (Mdme.) Row, Boys'! — Bursche, zu! Lied der englischen Matrosen. Gesungen von Mlle. Francilla Pixis. Ebend. 6 Gr.

2166. Meiners (G. de) Boleros: In Ferri angusti chiuso, — Im engen Eisenbauer. Dresden, Meser 4 Gr.

*Mejo (Fr.) Zur Genesung! (Man sagt, wenn Jemand nieset.) Ein Fresco-Schwank (m. Vign.) Breslau, Cranz 6 Gr.

Michaelis (F. A.) 6 Schwedische Lieder. Op. 25. (Aus dem Dunkel steigt der Morgen, — O mein Sohn! — Kräftig ist's, doch kalt, — Hast du geseh'n der Dichtung Haine? — Wohl formt mit dem Schwert, — Auf, lasst uns trinken, [f. 4 Männerst.]) Rostock, Oeberg 14 Gr.

Paër (F.) Une Veuve grecque au berceau de son Fils. Romance (Dors mon Enfant.) Mainz, Schott 27 Xr.

Panseron (A.) La Fête de la Madonne (Le Ciel comble.) Ebend. 18 Xr.

2123. Rathsmann (J.) Jagdgesang. (In grünbelaubter Haide.) Breslau, Leuckart 4 Gr.

2177. Reissiger (C. G.) Lieder u. Gesänge, der Mdme. Schröder-Devrient zugeeignet. Op. 89. 18te Liedersamml. (Du hast Diamanten, — Hell glüh'n die Sterne, — Ach wüssten's die Blumen, — Du schönes Fischermädchen, — Holder Frühling, — Schöne Fatme.) Dresden, Paul 16 Gr.

2138. Ries (H.) 6 Gesänge v. Stieglitz. Op. 11. (Meinen Kranz hab' ich gesendet, — Ein Täubchen bringt mir, — Ihr habt genug getrunken, — Im Schatten kühl, — Ich schaukle leicht mich, — Wenn der letzte Saum.) Berlin, Trautwein 14 Gr.

Schubert (Fr.) 7 Gesänge aus W. Scotts Fräulein vom See. Op. 52. 2 Hefte n. A. Wien, Diabelli u. Co. Heft 1, 1 Thlr. 4 Gr. Heft 2, 20 Gr.

2175. Thalberg (S.) 6 deutsche Lieder. 2tes Heft. Op. 11. (Schöne Wiege, — Berg' und Burgen, — Und wüssten's die Blu-

men, — Sie haben mich gequälet, — Was will die einsame Thräne? — Ich hab' im Traum geweinet.) Wien, Mechetti 1 Fl. 15 Xr.

2155. Wallerstein (A.) 4 deutsche Lieder f. Bass. Op. 7. No. 1, Entschluss (Sie kommt in diese stillen Gründe.) 5 Gr. No. 2, Gruss in die Ferne (Ihr Lüfte milder Zonen.) 3 Gr. No. 3, Der alte, bleiche Spielmann (Ich weiss wo eine Laute.) No. 4, Wenn (Wenn ich ein Bergmann wär'.) à 4 Gr. Hannover, B. u. Nagel, compl. 14 Gr.

*Wiedermann (M.) Die schlummernde Geliebte. Nachtgesang (Schlumm're sanft) (m. Portrait.) Breslau, Pelz 8 Gr.

2191. Wolfram (J.) Das Pathengeschenk. Drei Gesänge. 4te Liedersammlung. (Dich bat in dieser dreifach heil'gen Stunde, — Nun, süsses Herzchen, gute Nacht, — Liebchen lass dich küssen.) Leipzig, Hofmeister 8 Gr.

2127. — Die Ursache. (Auf einer Rasenbank.) Berlin, Bechtold u. Hartje 4 Gr.

Ziemssen, 8 deutsche Lieder. (So hab' ich wirklich dich verloren, — O Herz, sey endlich stille, — Drei grosse Worte giebt's auf Erden, — Du hast es mir in einer schönen Stunde, — Alles, wo ich weil' und gehe, — Augen, zarte Seelenblüthen, — Von Zweig zu Zweig zu hüpfen, — Lächelt auch auf Hain und Auen.) Rostock, Oeberg 1 Thlr.

Gesänge mit Guitarrebegleitung.

1951. Marschner (H.) Beliebte Gesänge aus der Oper: Hans Heiling, mit Begl. d. Guitarre v. J. N. v. Bobrowicz. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.

Dieselben einzeln: No. 3, Arie: An jenem Tag' (Bariton) 8 Gr. No. 6, Lied: Ein sprödes, allerliebstes Kind, (Tenor) 4 Gr. No. 8, Arie: Einst war so tiefer Friede (Sopran) 6 Gr. No. 13, Arie: Gönne mir ein Wort der Liebe (Tenor) 4 Gr. No. 16, Lied: Es wollte vor Zeiten, (Bass) 4 Gr. No. 18, Duett: Nun bist du mein (Sopr. u. Tenor) 4 Gr. No. 19, Lied der Brautjungfern: So wollen wir, 4 Gr.

Opern-Journal. Sammlung der bel. Gesangstücke m. Begl. der Guitarre. Heft 1. Quedlinburg, Basse 8 Gr.

Schubert (Fr.) Das Wandern. Wohin. Ungeduld. Morgengruss. Ständchen von Shakespeare. Der Einsame. (Philomele, Gesänge mit Guitarre. No. 280—285.) Wien, Diabelli u. Co. à 20 Xr.

Lehrbücher für Gesang.

Garaudé (A. v.) Gesangschule. Erster Theil. 4tes Heft. Darmstadt, Alisky 45 Xr.

2147. Pollini (Fr.) Solfeggi per Soprano con Acc. di Basso. Liv. 1—3. Milano, Ricordi 12 Fr.

Theoretische Werke.

Eutonia, eine hauptsächlich pädagogische Musik-Zeitschrift, herausgegeben v. J. G. Hientzsch. VIIIter Band. 2tes und 3tes Heft. 8. Breslau, Leuckart, Subscriptions-Preis d. VIIIten Bandes 1 Thlr.

Müller (C. F.) Spontini und Rellstab. Einige Worte zur Beherzigung der Partheien. 16. Berlin, Bechtold u. Hartje, geh. 6 Gr.

Reicha (A.) Vollständiges Lehrbuch der Harmonielehre etc. Deutsch v. C. Czerny. 4ter Theil, Heft 8. 5ter Theil, Heft 1, 2. (18te—20ste Lief.) Wien, Diabelli u. Co. à 1 Fl.

Zweikampf (der) Oper nach dem Französischen des Planard v. Frh. v. Lichtenstein. Zur Musik von Herold. 8. Mainz, Schott, geh. 54 Xr.

Musikalischer Anzeiger.

Die Schlesingersche Buch.- und Musikhandlung in Berlin zeigt auf Subscription an:

Winterfeld (C. v.) Johannes Gabrieli und sein Zeitalter. Zur Geschichte der Blüthe heiligen Gesanges im 16ten Jahrhundert etc. 2 Bände. Text in 4to. 1 Band von 150 Notentafeln in Fol. Subscriptions-Preis 10 Thlr. (Ostern 1834 soll das Werk erscheinen.)

Bei Fr. Hofmeister in Leipzig erscheint nächstens mit Eigenthumsrecht:

Blum (C.) Gefühl und Humor. (Ständchen. Fuhrmannsmelodey. Schifferlied.) 3 Gesänge f. 4 Männerstimmen.

Gross (J. B.) Vier Unterhaltungsstücke für 2 Violoncelle, leicht, ohne Daumeneinsatz. Op. 10.

Hiller (F.) Neuer Frühling. Liederkreis in 12 Gesängen von H. Heine f. eine Singst. m. Pftebegl. Erste Abth. Frühling und Liebe. Zweite Abth. Freude und Leid. Op. 16.

Hugot (P.) Dernière Pensée de Weber. 5ème Air varié p. Clarinette av. Acc. de 2 Violons, Alto et Basse ou Pfte.

Marschner (H.) Festouverture f. grosses Orch. Op. 78, in D.
— Dieselbe f. Pfte zu 4 Händen eingerichtet v. Componisten.

Schoberlechner (Fr.) Variations brillantes sur une Valse de Leidesdorf p. Pfte. Oe. 52, in As.

Taubert (W.) 3 Tyroler Schnaderhüpferln f. Sopran u. Bariton m. Begl. d. Pfte. Op. 10.

Thomas (A.) Premier Quatuor p. 2 Violons, Alto et Violoncelle. Oe. 1, in G.

So eben ist bei mir erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Vier vierstimmige Männergesänge, componirt und dem grossherzogl. hessischen General-Staatsprocurator, Herrn Dr. Gottfried Weber in Darmstadt, gewidmet von S. Mendel, Musikdirektor in Bern. In ausgesetzten Stimmen mit eleg. allegorischem Umschlage. 36 Xr. oder 8 Gr.

In der Voraussetzung, dass dieses Werkchen den Freunden und Verehrern des Männergesanges keine unwillkommene Erscheinung sein dürfte, habe ich meinerseits Alles aufgeboten, um dasselbe durch Eleganz und Wohlfeilheit recht zugänglich zu machen. Bei Abnahme von grösserer Anzahl Exemplaren bin ich erbötig, verhältnissmässige Vortheile zu gewähren.

Bern, im December 1833. C. A. Jenni.
